



TÜRKİYE SATRANÇ FEDERASYONU YAYINIDIR.

mavikale

HAZİRAN 2021 • SAYI: 46 ISSN: 1309-1166



2021 ARZUM KADINLAR FİNALİ ÇORUM'DA YÜZ YÜZE YAPILDI

**23 Nisan Ombudsmanlık Online Satranç Şampiyonası'nın Ödül Töreni TBMM'de Yapıldı****Sporcularımızdan Yeni Unvanlar****Söyleşe Söyleşe'nin konuğu FA Dr. Olgun Kulaç**



Türkiye için, **gelecek** için
Türk satrancının yanındayız.

SPORTOTO
TEŞKİLAT BAŞKANLIĞI


Gülkız Tulay

Başkan

gulkiztulay@tsf.org.tr

Başlarken

ARZUM KADINLAR FİNALİNİ ÇORUM'DA YÜZ YÜZE GERÇEKLEŞTİRDİK.

Kıymetli dostlarım,

Öncelikle Mavikale dergimizin 46. sayısında sizlerle tekrar birlikte olmanın ve sizlere seslenmenin sevinci içerisindeyim. Yayın Kurulu Başkanı İA Fatma Yılmaz ve Federasyon çalışanlarımızın emekleriyle satrancımız için önemli bir sayıya daha imza atıyoruz.

Mavikale dergimizin 46'ncı sayısında tüm insanlığı etkisi altına alan Covid 19 salgını çerçevesinde yapılan şampiyonaları, turnuvaları ve gelişmeleri ele almaya çalıştık. Kademeli normalleşme ile birlikte etkinlik ve faaliyetlerimizi ara vermeden sürdürdük. Pek çok spor branşı faaliyetlerini askıya alırken, satranç sporunun devamlılığını esas aldığımızı ve pandemi kuraları çerçevesinde faaliyetlerimizi sürdürdüğümüzü belirtmek isterim.

Pandeminin ülkemizi etkilemesiyle birlikte Arzum Türkiye Kadınlar Satranç Şampiyonası'nın il yarışmalarını online, yarı finalini hibrit olarak düzenledik. Normalleşmeyle beraber, şampiyonamızın finalini 12 – 19 Haziran 2021 tarihleri arasında Çorum'da yüz yüze gerçekleştirdik. 32 sporcunun kıyasıya mücadelesi ettiği turnuvada 2021 Türkiye Kadınlar Şampiyonu IM Ekaterina Atalık oldu. WGM Kübra Öztürk Örenli ikinci, WFM Esmâ Doğa Duran ise üçüncü olarak şampiyonayı tamamladı. Sporcularımızı yürekten tebrik ediyor başarılarının devamını diliyorum.

Sevgili Dostlar;

Pandemi sürecinde satranç sporunu tüm Türkiye ile buluşturacak çalışmalara imza atarken bir yandan da ülkemizin değerli kurumları ile farkındalık turnu-

valarına da imza attık. 17-20 Nisan tarihleri arasında düzenlediğimiz ve 4 bini aşkın sporcunun mücadelesi ettiği 23 Nisan Ombudsmanlık Online Satranç Şampiyonası'nın ödül törenini Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Başkanı Prof. Dr. Mustafa Şentop ve Kamu Başdenetçisi Şeref Malkoç'un da katılımlarıyla TBMM'de gerçekleştirdik. Türkiye Satranç Federasyonu olarak ülkemizin değerli kurumları ile sporcularımıza değer katacak çalışmalara devam edeceğimizi de bilmenizi isterim.

Türk satrancının önemli isimlerinden Kahraman Olgaç adına düzenlediğimiz Kahraman Olgaç Anma Satranç Turnuvası'nın 12'ncisini 27 Mayıs'ta 152 sporcumuzun katılımıyla online olarak gerçekleştirdik. Pandemi sürecinde bizi en mutlu eden konulardan biri de sporcularımızın aldığı yeni unvalar oldu. Bu vesileyle FM unvanını almaya hak kazanan Can Durak ve Ediz Gürel'i, CM unvanını almaya hak kazanan Yağız Kaan Erdoğan'u tebrik ediyor başarılarının devamını diliyorum.

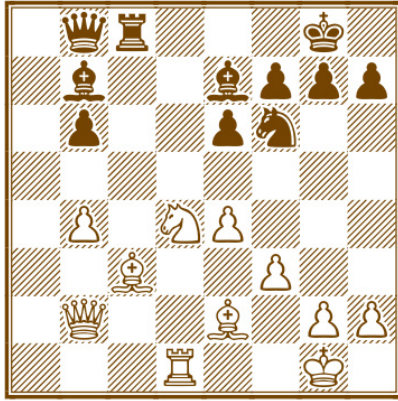
Mavikale Dergimizin 46'nci sayısında; Eğitim Kurulu Başkanımız FA Dr. Olgun Kulaç'ın satrançla geçen yıllarını anlattığı ve pek çok kişiye ilham olabilecek röportajını da sizlerle buluşturuyoruz. Ayrıca dergimizde kültürden sanata, mesleki kazanımlardan turnuva salonlarında sporcularımızın özen göstermesi gereken birçok konu hakkında değerli yazılara da ulaşacaksınız.

En kısa zamanda sağlıklı günlerde buluşmak üzere keyifli okumalar...

TÜRKİYE KADINLAR SATRANÇ ŞAMPİYONASI



Nino Kalaycı – Esmâ Doğa Duran



23. ♖xe6?

Sürpriz bir taktik olanak ama Siyahın ara hamlesi Beyazın gözünden kaçıyor.

23... ♜xc3!

Dengeleri bozan harika bir ara hamle!

Normal hamle 23... fxe6 ile devam edilseydi 24. ♗e5 ♜c2 (24... ♜a8? 25. ♜a1) 25. ♜xc2 ♜xe5 ve Beyaz bir piyon önde kalırdı.

24. ♜xc3 fxe6

Kaleye karşı iki taş mücadelesinde iki taş çok daha fazla etkili olabileceğinden tercih nedenidir. Bu nedenle konumda Siyah üstün konumda

diyebiliriz.

25. ♗c4 ♜c8 26. ♜b3 ♗f7 27. ♗b5 ♗a6

Beyazın fili daha etkin olduğundan Siyah değişime girmek istiyor.

28. ♗xa6 ♜xa6 29. f4?

29. ♗h1 Belki gerekliydi ama Beyazın peşinden koşabilecek bir planı yok maalesef.

29... ♜e2 30. ♜f1

30. f5 ♜xe4 31. ♜f1 ♗d6 32. fxe6+ ♜xe6 Siyah halinden memnun.

30... ♜xe4 31. f5 ♜d5 32. fxe6+ ♜xe6 33. ♜d3 ♗g8 34. b5 ♗c5+ 35. ♗h1 ♜d5 36. ♜g3 ♗d6 37. ♜c3 ♜xb5 38. ♜c8+ ♜e8 39. ♜c4+ ♗h8 40. ♜d1 h6 41. ♜d3 ♗e4 42. ♜f3 ♜e5 43. g3 ♗d2 44. ♜d3 ♜e4+ 45. ♜xe4 ♗xe4

Görüldüğü üzere kale iki taş karşısında hiç varlık gösteremedi. -b piyonun kaybı ile de geçer piyon sahibi olan Siyah için mücadele artık kazanç. Bu güzel galibiyet WFM Esmâ Doğa Duran'a derece getiriyor.

46. ♜d4 ♗f2+ 47. ♗g2 ♗c5 48. ♜d8+ ♗h7 49. ♜c8 ♗e4 50. ♗f3 ♗d6 51. ♜c6 ♗g6 52. ♜c7 ♗f6 53. h4 ♗f5 54. ♜c6+ ♗e5 55. ♜c8 ♗d6 56. h5 b5 57. g4 ♗d4+ 58. ♗e3 ♗d5 59. ♜c1 ♗f4+

Güzel bir taktikle kapanış geliyor! Fil alındıktan sonra Ae2 ile şah-kale çatalı gelecek. 0-1

BU SAYIDA

BAŞLARKEN:

ARZUM KADINLAR FİNALİNİ

ÇORUM'DA YÜZ YÜZE GERÇEKLEŞTİRDİK..... 1

SUNUŞ:

EN GÜZEL SAYI HENÜZ ÇIKARILMADI..... 2

2021 ARZUM TÜRKİYE KADINLAR SATRANÇ ŞAMPİYONU

İM EKATERİNA ATALIK!..... 4

23 NİSAN OMBUDSMANLIK ONLINE SATRANÇ

TURNUVASI ÖDÜL TÖRENİ TBMM'DE DÜZENLENDİ..... 8

OKUL SPORLARI'NDA YARI FİNAL

HEYECANI SONA ERDİ..... 14

12. KAHRAMAN OLGAC ANMA SATRANÇ TURNUVASI..... 22

2021 TÜRKİYE ÜNİVERSİTELER ARASI

ONLINE SATRANÇ TURNUVASI..... 26

KRALİÇELER SATRANÇ FESTİVALİ..... 30

CAN DURAK FM UNVANINI ALMAYA HAK KAZANDI..... 36

EDİZ GÜREL FM UNVANINI ALMAYA HAK KAZANDI..... 38

YAĞIZ KAAN ERDOĞMUŞ CM UNVANINI

ALMAYA HAK KAZANDI..... 42

KURALLARA DAİR

GIYOTİN

'HIZLIYUN BİTİŞİ'..... 46

SÖYLEŞE SÖYLEŞE

HAKEM HOCASI, ANTRENÖR EĞİTMENİ,

SATRANÇ YAZARI FA DR. OLGUN KULAÇ..... 50

USTACA..... 59

SATRANÇ VE SANAT

EN SOĞUK OYUN

KIRMIZI VE MAVİ,

SİYAH VE BEYAZ GİBİ!..... 60

KAZANCI BULUN

KAZANCI GÖRME VE HESAPLAMA..... 72

YAYININ ADI: Mavikale
Yıl: 13 • Sayı: 46 • Haziran 2021
ISSN: 1309-1166

İMTİYAZ SAHİBİ
Türkiye Satranç Federasyonu Adına
Gülkız Tulay

Yayın Kurulu Başkanı
İA Fatma Yılmaz

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Aşkın Keleş

Haber Koordinatörü
Burçin Üre

Yayın Kurulu
İA Fatma Yılmaz
Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Hür Yasin
Alper Aydın
FM Tarık Selbes
M. Anıl Şengün
İbrahim Ege Bulduk
Deniz Coşgun
Deniz Seyhanoğlu
İA Müslim Ersoy

Görsel Yönetmen
Kasım Halis / www.medyatime.gen.tr

Yayın Türü/Aralığı
Yerel Süreli / Üç aylık

Yönetim Yeri
Türkiye Satranç Federasyonu
Şehit Yaşar Akansel Sokak
Özgürler İş Merkezi No:3 Kat:6
Ulus-Ankara
Tel: 0312 309 75 94
Faks: 0312 310 96 20
mavikale@tsf.org.tr

Mavikale dergisi, Türkiye Satranç Federasyonu tarafından yayımlanmaktadır. Dergide yer alan yazı, röportaj, fotoğraf, illüstrasyon, grafik v.s. gibi malzemeler izin alınmadan ve kaynak gösterilmeden yayımlanamaz.

Sunuş



IA Fatma Yılmaz
Yayın Kurulu Başkanı
fyakademi@gmail.com

EN GÜZEL SAYI HENÜZ ÇIKARILMADI

**Bir yıl sonrasıya düşündüğün, tohum ek.
Ağaç dik, on yıl sonrasıya tasarladığın,
Ama düşünüyorsan yüz yıl ötesini, halkı eğit o zaman...
(Kuan Tzu)**

Değerli satrançseverler,
Dergimizin her sayısını, bir sonraki sayımızı daha güzel günlerde daha güzel haberlerle çıkaracağımıza olan inancımızla buluşturuyoruz sizlerle. Bundan önceki sayımızı da bu sayımızı güneşli güzel günlerde çıkarabilme umudumuzu dile getirerek ulaştırmıştık okuyucularımıza. Dileğimiz, umudumuz tamamen olmasa da gerçekleşti ve pandemi süreci kısmi de olsa hafifledi ve belli oranda güneşli güzel günlere ulaştık hatta dönemin ilk yüz yüze turnuvası olan 2021 Türkiye Kadınlar Şampiyonasını da yaptık. Darısı bundan sonrakilere...

Sevgili okuyucularımız,
Normalleşme sürecine doğru yol aldığımız bu sayımızın yazılarını da her sayımızda olduğu gibi birbirinden değerli yazarlarımız kaleme aldı sizler için. Yerel turnuvalardan dönemin ilk yüz yüze turnuvası olma özelliğini de taşıyan Türkiye Kadınlar Şampiyonası, Kamu Denetçiliği 23 Nisan Turnuvası, Kahraman Olgaç Anma Turnuvası, Okul Sporları Yarı Final haberleri FM Yasin Emrah Yağız imzasını taşıırken 2021 Üniversitelerarası Satranç Şampiyonası, Rujna Zora IM Turnuvası, 1. Akdeniz Şampiyonası ve Silver Lake Turnuvası Mert Tırak kaleminden okuyucularıyla buluşuyor. Uluslararası turnuvalardan Kraliçeler Festivali ise WGM Betül Cemre Yıldız Kadioğlu yorumlarıyla geliyor dergimizin sayfalarına.

Dergimizin düzenli köşelerinden Kurallara Dair'de IA Tahsin Aktar Giyotin (Hızlı Bitiş) ile ilgili bilgilerimizi yenilerken IA Fatma Yılmaz Söyleşe Söyleşe ve Ustaca köşelerinde FA Olgun Kulaç'ı konuk ediyor. Dergimizin sanat yönü ise her zaman olduğu gibi Prof. Dr. Ergin Çiftçi'ye ait. Çiftçi, Satranç ve Sanat köşesinde En Soğuk Oyun filmini okuyucularımızla buluştururken Kazancı Bulun'da En Soğuk Oyun filminin satranç danışmanı, Andrzej Filipowicz'in maçlarından seçtiği diyagramlarla baş başa bırakıyor bizleri.

Değerli satrançseverler,
Daha önceki sayılarımızdan da bildiğiniz üzere Corona süreci turnuvaları etkilediği gibi turnuvalara bağlı olan haber sürecimizi de etkiledi

ne yazık ki. Turnuva azlığına bağlı olarak haber akışımız da yavaşladı ve yine ne yazık ki bu süreçte dergimizi hep gecikmeli olarak çıkarabildik. Gerçi pandeminin etkilediği sadece turnuvalar, haber akışı ve dergimiz değildi elbette... Bu kabus süreci hayatın genelini ve bu genel içerisinde federasyon seçimlerini de etkilemişti buna bağlı olarak da 2020 sonunda yapılması gereken seçimler 2021'e kalmıştı. İşte dergimizin bu sayısı da gecikmeli olarak seçimlerden önceki son sayı olarak ulaşacak sizlere. Durum bu iken, ilk sekiz yılda yazı işleri müdürlüğünü son beş yılda Yayın Kurulu Başkanlığını yürüttüğüm Mavikale'nin tarihine kronolojik sırayla bir bakmak da gönül borcu olarak çıkıyor karşıma.

2008'de Türkiye Satranç Federasyonu adına bir dergi çıkarılması gerektiği düşüncesi ilk Yayın Kurulu başkanımıza ulaştıran dönemin TSF Başkan Vekilleri IA Tahsin Aktar ve Murat Kul nezdinde o dönemin tüm yönetim kuruluna; İlk Yayın Kurulu başkanlığımızı üstlenerek iyi, güzel bir ekiple Mavikale'yi sağlam bir temele oturtan ve yıllarca bu görevi yaptıktan sonra 2016'da bu görevi bana devreden IA Dr. Mustafa Sabri Koçak'a;

2012 sonrasında derginin devamlılığı konusunda gereken destek ve özeni gösteren Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı Gülkız Tulay ve halihazırda Yazı İşleri Müdürlüğümüzü de üstlenen TSF Başkan Vekili Aşkın Keleş'e; İlk sayımızdan bu sayımıza kadar her sayımızda yazı desteğini esirgemeyen bütün yazarlarımızı tek tek sayımasam da ilk günden bu güne daimi Yayın Kurulu üyemiz, yazılarıyla dergimizden desteğini esirgemeyen Prof. Dr. Ergin Çiftçi, düşünceleriyle olduğu gibi hemen hemen ilk sayılardan başlayarak yazılarıyla hakemlerimize, sporcularımıza yol gösteren IA ve IO Tahsin Aktar, IA Dr. Mustafa Sabri Koçak, ilk sayılarda çokça yazan WIM Nilüfer Çınar Çorlulu, FM Selim Çıtak, IA Fahri Karabay, ChessBase'i bizlerle buluşturan Gökhan Narmann, orijinal derleme ve çevirileri ile farklı bakış açısı sunan IA Müslim Ersoy, uzunca süredir Mavikale'nin değişmez kalemleri olan FM Ya-

sin Emrah Yağız, FM Tarkan Selbes, Mert Tırak, gerek kendi yazıları gerekse antrenörlerimizin yazmasına önyak olarak dergimizi destekleyen Başantrenör IM Yakup Erturan, özellikle de kadın satrancını dergimize taşıyan WGM Betül Cemre Yıldız Kadioğlu nezdinde (burada adını saymadığım yazarlarımızın da affına sığınarak) bir kez yazan, ara ara yazan, sıkça yazan bütün yazarlarımıza;

Yazıların derlenip toparlanmasını sağlayan haber koordinatörlerimiz Fatma Koç, Başak Göktaş, Burçin Üre ve son iki sayıdır bizimle olan Erkal Erdoğan'a;

Mavikale'nin adeta estetik sorumlusu Fatma Koç, IA Dr. Mustafa Sabri Koçak ve Kasım Halis nezdinde dizimizi üstlenen bütün emek verenlerimize gönül dolusu teşekkürlerimi iletirken dergimizin mihenk taşlarından, aramızdan erken ayrılan sevgili FM Ali İpek'i de sevgi, saygı ve özlemle anıyorum.

Değerli satrançseverler,
Geride bıraktığımız yıllarda, çıkarabildiğimiz sayılarda amacımız eğitim yazılarımızla satrancın farklı basamaklarında olanlara yol göstermeye çalışırken haber yazılarımızla, söyleşilerimizle geçmişten günümüze, günümüzden geleceğe köprü olmayı hedefleyip sanat yazılarımızla dergimizi zenginleştirmeyi amaçladık. Hedeflerimiz doğrultusunda satranç bahçemize küçücük de olsa tohumlar ekip, rengarenk fidanlar dıkebilseniz ne mutlu bizlere.

Sevgili okuyucularımız,
Hani Nazım "En güzel deniz/henüz gidilmemiş olandır." der ya bizler de biliyoruz ki hiçbir şeyin en güzeli henüz olmadığı, hiçbir işin en güzeli henüz yapılmadığı, şiirin, romanın, öykünün en güzeli henüz yazılmadığı gibi dergimizin de en güzel sayısı henüz çıkarılmadı. Türkiye Satranç Federasyonu 5. Olağan Genel Kurulu sonrasında daha zengin bir kadro ile Mavikale'mizin daha güzel sayılarının daha güzel haberlerle okuyucularımızla buluşmasını dileyerek sizleri 46. sayımızla baş başa bırakıyoruz. İyi okumalar...



23 NİSAN OMBUDSMANLIK ONLINE SATRANÇ TURNUVASI ÖDÜL TÖRENİ TBMM'DE DÜZENLENDİ



FM Yasin Emrah Yağız
FIDE Antrenörü
yasinemrah@gmail.com

1 7 - 20 Nisan 2021 tarihleri arasında Federasyonumuz ve Kamu Denetçiliği Kurumu çocuklarımız için anlamlı bir turnuvaya imza attılar. 79 ilden 4 bini aşkın lisanslı sporcunun başvurduğu 23 Nisan Ombudsmanlık Online Satranç Turnuvasında, 7 yaş genel ve kız kategorisi, 8 yaş genel ve kız kategorisi, 10 yaş ve altı genel ve kız kategorisi, 12 yaş ve altı genel ve kız

kategorisi ve 18 yaş ve altı genel ve kız kategorisi olmak üzere 10 farklı kategoride hamle yapıldı.

Zaman temposunun 7 yaş kategorisi için 5 dakika + 3 saniye eklemeli, diğer kategorilerde ise 3 dakika + 2 saniye eklemeli olduğu turnuvada her kategoride ilk 10 dereceyi alan sporcular ödüllendirildi. İlk üç dereceyi alan isimler ise şöyleydi;



2021 ARZUM TÜRKİYE KADINLAR SATRANÇ ŞAMPİYONU İM EKATERİNA ATALIK!



FM Yasin Emrah Yağız
FIDE Antrenörü
yasinemrah@gmail.com

2021 Arzum Türkiye Kadınlar Satranç Şampiyonası 12 – 19 Haziran 2021 tarihleri arasında Arzum Elektrikli Ev Aletleri A.Ş. sponsorluğunda Çorum Müzesi'nde gerçekleştirildi. 7 tur boyunca centilmence maçlara imza atılan şampiyonada geçen yılın şampiyonu, Elo sıralamasından gelen sporcular ve yarı final heyecanından

finale kalan sporcular olmak üzere toplam 32 sporcu hamle yaptı. Kıyasıya geçen mücadelenin ardından 2021 Türkiye Kadınlar Şampiyonu IM Ekaterina Atalık olurken WGM Kübra Öztürk Örenli ikinci, WFM Esma Doğa Duran ise üçüncü olarak şampiyonayı tamamladılar.

2009 yılından beri Türkiye Kadınlar

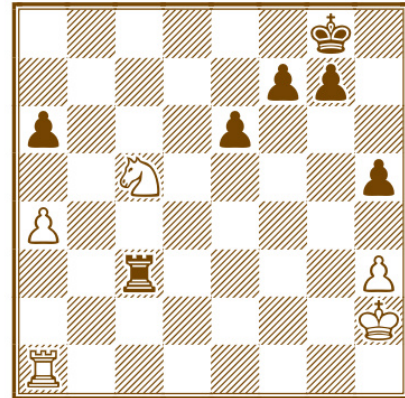
HABER ANALİZ

7 Yaş Genel 1. Yağız Salik 2. Ömer Yiğityatağan 3. Yunus Emre Arslan	7 Yaş Kızlar 1. Ela Mira Yılmaz 2. Beren Çetin 3. Aysima Çevik
8 Yaş Genel 1. Eren Gültekin 2. Ali Bashirov 3. Kerem Arhan Akyüz	8 Yaş Kızlar 1. Selma Karabulut 2. Sinegül Aliyeva 3. Şehriban Nisa Ceylan
10 Yaş Genel 1. Yağız Kaan Erdoğan 2. Baver Yılmaz 3. Ömer Güneş Türk	10 Yaş Kızlar 1. Özüm Özdemir 2. Sümeyye Taze 3. Aslınur Berrin
12 Yaş Genel 1. Aras Duran 2. Yağız Kalınoğlu 3. Arda Çamlar	12 Yaş Kızlar 1. Defne Şenkal 2. İpek Barış 3. Latife Yade Günaştı
18 Yaş Genel 1. Ekin Barış Özenir 2. Emirhan Tarlabası 3. Zeki Berke Çaputçuoğlu	18 Yaş Kızlar 1. Dila Baloglu 2. Gülenay Aydın 3. Zeynep Çiftçi

Turnuvarın ödül törenine TBMM Başkanı Prof. Dr. Mustafa Şentop, Kamu Başdenetçisi Şeref Malkoç, Federasyon Başkanımız Güllü Tula, TBMM İnsan Haklarını İnceleme Komisyonu Başkanı Hakan Çavuşoğlu, TBMM Dilekçe Komisyonu Başkanı Belma Satır, Kamu Denetçileri Celile Özlem Tunçak, Yahya Akman, Fatma Benli Yalçın, Saadettin Kalkan, KDK Genel Sekreteri İbrahim Kılınç, Genel Sekreterimiz Mehmet Sedat Fırat, KDK İletişim Başkanı Mehmet Sarı, Yayın Kurulu Başkanımız Fatma Yılmaz, sporcular ve aileleri katıldı.

Hamle yapan ve dereceye giren tüm sporcularımızı yürekten tebrik ediyorum. Turnuvarın her kategorisinden seçtiğim birer maçı sizlere sunuyorum.

Alperen Boz – Yağız Salik



HABER ANALİZ

Satranç Şampiyonası'nın sponsoru olarak satranç sporuna önemli bir destek sunan Arzum Elektrikli Ev Aletleri Sanayi Ticaret A.Ş. tarafından çeşitli kategorilerde derece alan sporculara toplamda 25.000 TL ödül ve yarışan tüm sporculara çeşitli hediyeler verildi. Başarılı geçen Arzum Kadınlar Satranç Şampiyonası ile pandemi kuralları çerçevesinde önce sağlık diyerek alınan tüm tedbirlerle gelecek dönemde yapılacak tüm ulusal turnuvalara da örnek teşkil edecek bir şampiyona gerçekleştirilmiş oldu.

Şampiyonaya katılan tüm sporcularımızı tebrik ederken dereceye giren sporcularımızın maçlarından birer tanesini incelemenize sunuyorum.

Hayrun Nisa Şahin – Ekaterina Atalık

1.e4 g6 2.d4 ♟g7 3.♞c3 d6 4.♞f3 a6 5.♟e3 b5 6.♟d3 ♟b7 7.e5 ♞d7 8.e×d6 c×d6

Modern Savunma ile başlayan açılıştan Siyah sorunsuz bir konuma ulaşarak başarı elde etmişe benziyor. Bu konumda Beyazın 0-0 ya da a4 hamlesi ile devam etmesi daha uygun olurdu.

9.♟e4?!

Beyaz belki de haklı olarak beyaz fillerin oyundan çıkmasını istiyor fakat c4 karesinin kontrolü için Beyazın filine ihtiyacı olacak.

9...♟e4 10.♞×e4 ♞gf6 11.♞×f6+ ♞×f6 12.0-0 0-0 13.♟d3 ♟c7

-c dikeyinde baskı başlıyor. Siyahın tüm dikkati vezir kanadına yönelik olacak.

14.c3 ♞fc8 15.♞d2

c4 karesinin kontrolünü sağlayarak.

15...♟b7 16.♞ac1 a5

Siyah azınlık hücumu diye bilinen fikri uyguluyor. Amaç Beyazın vezir kanadı piyon yapısını bozarak zayıflık oluşturmak.

17.♞fe1 a4 18.b3 ♞d5 19.♟e4 a×b3 20.a×b3 ♞c7 21.c4 b×c4 22.b×c4 ♞×e3 23.♟×e3 h6 24.h3 ♞a2 25.♞f3 ♟b4 26.♟d3 ♞a3 27.♟e4

Beyaz c4'e gelen baskıya e7 üzerinde baskı kurarak karşılık veriyor. Aktif savunmaya uygun bir yaklaşım.

27...♞a5

Siyah c5 ilerlemesini kontrol almaya çalışsa da bunu başaramayacak.

27...e6 28.♟h4 ♞c8 29.d5 e5 30.♟g4 ♞c7 31.c5 ♟×g4 32.h×g4 ♞d3 33.c×d6 ♞×c1 34.♞×c1 ♞×d5 35.♞c8+ ♟h7 36.♞e8 ♞×d6 37.g5 (37.♞×e5?? ♞d1+ 38.♟h2 ♞e1 39.f4 f6 At düşerdi.) 37...♞d5 ile azalan piyonlardan ötürü beraberliğe yakın bir konum oluşurdu.



HABER ANALİZ

Beyaz at önde olsa da piyonlarının azalması Siyaha beraberlik şansı veriyor. Bildiğiniz gibi taş önde olan tarafın piyon değişimlerinden kaçınması gerek. Aksi takdirde teorik beraberlik durumları oluşur.

42. ♖×a6 e5

Beyaz -a geçeri ile sonuca gitmeyi denerken Siyah da her fırsatta geçer piyonlarını kullanmayı deneyecek.

43. ♜b8 ♜c8 44. ♜d7 e4 45. a5 ♜d8 46. ♜c5?

46.a6! ♜d7 47.a7 ♜a7 48. ♜a7 ile Beyaz kazanca daha hızlı ulaşabilirdi.

46...f5 47.a6 ♜a8 48.a7 ♜f7 49. ♜g3 g5 50. ♜f2?

50. ♜d7! h4+ 51. ♜f2 g4 52. h×g4 f4 53. ♜b6 ♜g8 54.a8 ♜ ♜a8 55. ♜a8 Nedense Beyaz geçer piyonunu kullanarak rakip kaleyi ele geçirmek istemiyor.

50... ♜e7 51. ♜b7 ♜d7 52. ♜c5+ ♜d6 53. ♜b7+ ♜c6 54. ♜a5+ ♜b5 55. ♜b3 ♜b6 56. ♜a5 f4 57. ♜xg5 ♜a7

-a geçerini kaybettikten sonra Beyazın göz bebeği sadece -h piyonu. Fakat bu yeterli olmayacak. Mücadelede ağırlığını koyan taraf artık Siyah.

58. ♜xh5 ♜a3 59. ♜d4 ♜d3 60. ♜e6 f3

60... ♜a3 ile beklemede kalmak daha doğru olurdu. 61. ♜xf4? alınamaz çünkü; 61... ♜f3+ 62. ♜e2 ♜xf4

61. ♜h6 ♜d2+ 62. ♜e1 ♜d6 63. ♜f2 ♜a5 64. ♜e3 ♜b4 65. ♜xe4 f2 66. ♜f6??

Nerden nereye diyebileceğimiz bir an!

66. ♜f4 ♜xh6 67. ♜d3+ ♜c4 68. ♜xf2 ile artık Beyaz beraberlik yapmak için savaşacak.

66... ♜xe6+! 67. ♜xe6 f1 ♜ 68. ♜b6+ ♜c5 69. ♜b2 ♜xh3 70. ♜c2+ ♜d6 71. ♜d2+ ♜e6

Vezire karşı kale mücadelesini savunmak zordur. Çoğu konumda veziri olan tarafın kazancı vardır.

72. ♜a2??

Oyundaki hamle hemen kaybettiriyor.

72... ♜g4+ 73. ♜e3 ♜g3+ 74. ♜e4 ♜e5+ 75. ♜d3 ♜d5+ 76. ♜e3 ♜xa2

0-1

Ela Mira Yılmaz - Nehir Yöndem

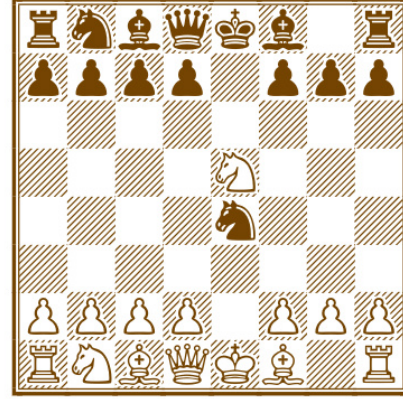
1.e4 e5 2. ♞f3 ♞f6

Petrov ya da diğer adıyla Rus Savunmasına giriyor.

3. ♞xe5 ♞xe4?

3...d6 sonrası e4 piyonunu almak doğru olandı.

4. ♞f3 ♞xe4 5. ♜e2 ♜e7 Siyah için sorun yok!



4. ♜e2!

Siyah çok bilinen bir tuzağa düşüyor.

4...d5 5.d3 ♞c5

5... ♜e7 ile Siyah ancak piyon kaybı ile kurtarabilirdi. 6.d×e4 ♜xe5 7.e×d5

6. ♞c6+ ♜e7 7. ♞xd8 ♜xd8

Ünlü açılış tuzaklarından biri gerçekleşti!

1-0

Meyla Altan – Selma Karabulut

1.e4 c5 2. ♞f3 ♞c6 3.d4 c×d4 4. ♞xd4 d6 5. ♜b5 ♜d7 6. ♞xc6

Sicilya Savunmasında bu hamle önerilmez. Nedeni ise siyahın merkezi daha çok piyonla destekleyecek olması ve açılacak olan -b dikeyinin siyah kaleye fayda sağlaması.

6...b×c6 7. ♜c4 ♞f6 8. ♞c3 e6 9. ♜g5 ♜e7 10. ♜xf6 g×f6!

Zorunlu gözüken bu hamle aslında siyahın isteği. Çünkü beyaz şah hangi kanata rok yaparsa Siyahın kaleleriyle saldırı yapabileceği bir dikeyi olacak.

11.0-0 ♜g8 12. ♜f3 ♜c7 13. ♜ad1 e5 14. ♜h5

HABER ANALİZ

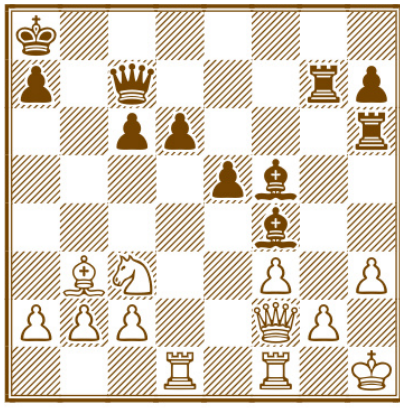
♞g7 15.h3 0–0–0! 16.♟×f7 ♚b8 17.♟b3 ♚a8

Harika bir strateji! Siyah saldırıya geçmek için tüm hazırlıklarını tamamlıyor. Artık hız kesmeden operasyona başlayabilecek.

18.♚h2 ♞f8 19.♞e2 f5 20.e×f5 ♟×f5 21.♞d2 ♞f6 22.♞e3 ♞fg6 23.♞g1 ♟g5

Beyaz etkili gelen saldırı karşısında seyirci kalıyor!

24.♞e2 ♟f4+ 25.♚h1 ♟g4 26.f3 ♟f5 27.♞f2 ♞h6 28.♞gf1

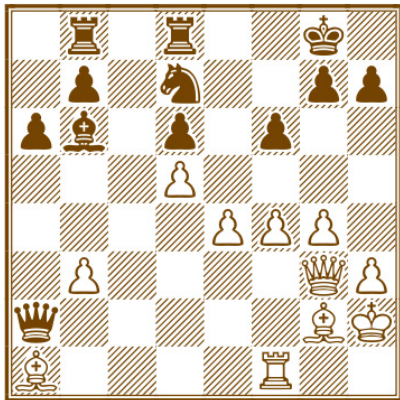


28...♟×h3 29.g×h3

29.♚g1 ♟h2+ 30.♚×h2 ♟×g2+ 31.♚g1 ♞h1#

29...♞×h3+ 30.♞h2 ♞×h2# 0–1

Ali Bashirov – Renas Yapıcı



27.e5!

Fillere sahip olan tarafın oyunu açması gerekir.

Oyunu açmak da piyon duvarlarının yıkılmasıyla mümkündür.

27...d×e5 28.f×e5 ♞×e5 29.g5! ♟c7 30.♚h1

Çaprazdan gelebilecek tehlikelerden kaçınmak için.

30...♚h8 31.g×f6 g×f6 32.♞h4 ♞f8 33.♟d4

33.♞×f6 ♞×a1+ vardı.

33...b5 34.♞×f6 ♞b1+ 35.♟g1 ♞×f6 36.♞×f6+ ♟g8 37.d6!

Piyon duvarlarıyla fillerin bağlantısına çok güzel bir örnek!

37...♟b6 38.♟d5+ ♞f7 39.♟×f7+ ♚f8 40.♟g6+ ♟g8 41.♞f7+ ♚h8 42.♞×h7# 1–0

Şeyma Ekici – Özüm Özdemir

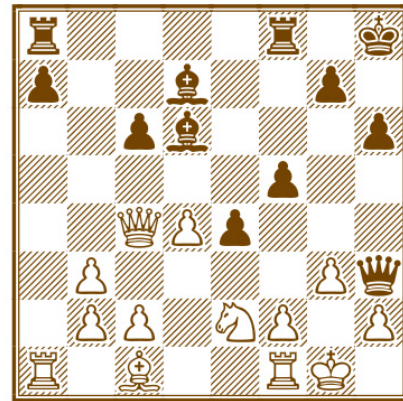
1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♟c4 ♞f6 4.♞g5 d5 5.e×d5 ♞a5

5...♞×d5 6.♞×f7 ♚×f7 7.♞f3+ Meşhur kızarmış ciğer saldırısı olurdu.

6.♟b5+ c6 7.d×c6 b×c6 8.♞f3

İki at savunmasının uzun teorisi karşımızda.

8...♟d7 9.♟a4 h6 10.♞e4 ♟e7 11.♟b3 ♞×b3 12.a×b3 0–0 13.0–0 ♞×e4 14.♞×e4 ♟d6 15.d4 f5 16.♞d3 e4 17.♞c4+ ♚h8 18.♞c3 ♞h4 19.g3 ♞h3 20.♞e2



20...f4! 21.♟×f4 ♟g4 22.♟×d6 ♟f3 23.♞f4 ♞×f4 24.♞g8+ ♚×g8 25.♟×f4 ♞g2#

Çok şık bir galibiyet!

0–1



OKUL SPORLARI'NDA YARI FİNAL HEYECANI SONA ERDİ



FM Yasin Emrah Yağız
FIDE Antrenörü
yasinemrah@gmail.com

Gençlik ve Spor Bakanlığımız tarafından Federasyonumuz ve Ana Sponsorumuz Türkiye İş Bankası'nın katkılarıyla 2 – 11 Nisan 2021 tarihleri arasında 81 ilimizde il elemeleri düzenlenen turnuvanın yarı final müsabakaları 28 - 30 Mayıs 2021 tarihleri arasında 10 farklı kategoride gerçekleştirildi. Zaman temposunun 3 dakika + 2 saniye olduğu turnuva maçları

chess.com platformu üzerinde online olarak oynandı.

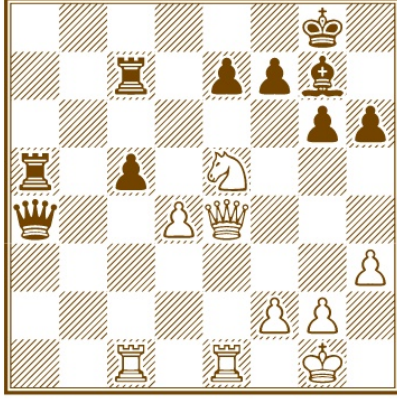
Yaklaşık 2 bin 500 sporcunun hamle yaptığı Okul Sporları Yarı Final müsabakalarının ardından ilk 32'ye giren sporcular final heyecanına katılmaya hak kazandı. 2017 yılından beri olduğu gibi bu sene de Ana sponsorumuz Türkiye İş Bankası dereceye giren çocuklarımıza teknoloji ödülleri ile destek oldu.

HABER ANALİZ

28.c5!

Harika bir kare boşaltma fedası

28...dxc5 29.♖e5 ♔a4?



29...♗xe5 30.♔xe5 ♔b6 31.dxc5 ♗a5 32.♗xc5 ♔xc5 33.♔xc5 ♗xc5 34.♗xe7 Beraberlikten fazlası olmazdı.

30.♔d5?

30.♗xf7! Kaçan büyük fırsat! 30...♗xf7 31.♔f4+ ♗f6 32.♔xc7

30...♗xe5 31.♗xe5?

Beyazın ilk hatası galibiyete ikinci hatası da oyuna mal oluyor.

31.♔xe5 ♔c6 32.dxc5 ♗xc5 33.♗xc5 ♔xc5 34.♔xc5 ♗xc5 35.♗xe7 Daha önceden sözünü ettiğimiz eşit konuma ulaşıldı.

31...♗d7! 32.♔c4?

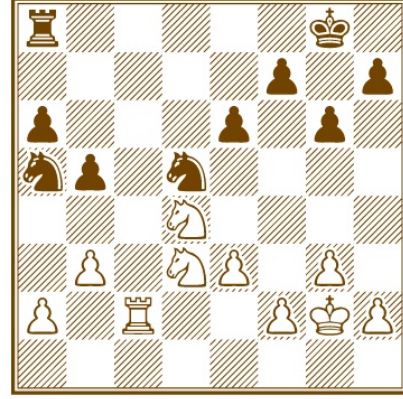
32.♔e4 ♗xd4 33.♔e2 Mücadelede kalabilmek için gerekliydi.

32...♔xc4 33.♗xc4 ♗a1+ 34.♗h2 cxd4 35.♗c2 ♗d1 36.♗ce2 e6

İki piyon önde kalan Siyah için galibiyete ulaşmanın bir zorluğu olmayacak. Beyaz terk ediyor ve IM Ekaterina Atalık 2021 Türkiye Kadınlar Satranç Şampiyonu oluyor! 0-1

“Alkışlarımız Türkiye Kadınlar Şampiyonumuz IM Atalık'a!”

Kübra Öztürk Örenli – Çiğdem Onur



29.♗f3

Materyal dengesi eşit olsa da beyaz taşların aktif konumu fark yaratıyor.

29...♗f8 30.h3 ♗e7 31.e4 ♗b6 32.♗e3 ♗f6 33.f4

Piyonlarla alan kazanmak rakip atların kare bulmasını güçleştirecek.

33...♗b7?

33...♗a7 ile konumu tutan hamleler tercih edilmeliydi.

34.♗c6!

Beyaz taktik fırsatı anında yakalıyor!

34...♗c8 35.e5+ ♗g7 36.♗xe6+ fxe6 37.♗c7+ ♗f8 38.♗xb7

Baskılı oyun rakibin direncini yıkmada çok etkin rol oynar. Beyaz tecrübesini gösterip sabırla bu stratejiyi izledi ve meyvesini aldı.

38...♗a7 39.♗xa7 ♗xa7 40.♗c5 ♗e7 41.♗xa6

İkinci piyon kaybından sonra akla şu cümle geliyor; Eğer piyon oyununu kazanırsa At oyununu da kazanır.

41...♗c6 42.b4 ♗f7 43.a3 ♗e7 44.♗c7 ♗f5+ 45.♗f3 ♗d4+ 46.♗e4 ♗e2 47.g4 ♗c3+ 48.♗d3 ♗d1 49.♗xb5 ♗f2+ 50.♗e3 ♗xh3 51.g5 ♗e7 52.♗d4 ♗f7 53.a4

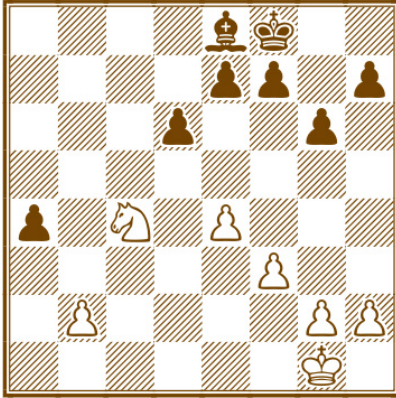
Beyaz tarafından oyunununda kontrollü oynamaya dair harika bir teknik sergilendi. Bu galibiyet WGM Kübra Öztürk Örenli'ye gümüş madalya getiriyor. 1-0

HABER ANALİZ

Minikler A – Erkekler 1.Arif Ege Okudan 2.Mustafa Sezgin 3.Kaan Çalışkan	Minikler A – Kızlar 1.Arya Aydoğan 2.Özge Akın 3.Senem Gül Başsarı
Minikler B – Erkekler 1.Batu Doğan 2.Ertuğrul Demirbağ 3.Kerem Arhan Akyüz	Minikler B – Kızlar 1.Selam Karabulut 2.Berenay Erbaş 3.Defne Ela Yaman
Küçükler – Erkekler 1.Arda Çamlar 2.Ekin Deniz Toprak 3.Alp Madsman	Küçükler – Kızlar 1.İpek Sezer 2.Ela Pröttel 3.Elif Şarbak
Yıldızlar – Erkekler 1.Ediz Gürel 2.Kerem Erten 3.Egehan İpek	Yıldızlar – Kızlar 1.Ceren Tırpan 2.Ezel Özgör 3.Feride Dirican
Gençler – Erkekler 1.Işık Can 2.Yusuf Baran Cevizci 3.Emirhan Tarlabası	Gençler – Kızlar 1.Zeren Haktanırlar 2.Zeynep Çiftçi 3.Azra Ece Koç

Turnuvada hamle yapan ve dereceye giren tüm sporcularımızı tebrik ederken kategori birincilerinin birer maçını incelemenize sunuyorum.

Kaan Çalışkan - Arif Ege Okudan



Siyah piyon önde olmasının yanı sıra filin at karşısındaki üstünlüğüne de kullanabileceği bir oyunsonu konumunda.

33...♟b5 34.♞a3 ♟c6 35.♞c4 ♟e8

İki tarafında şahlarını mücadeleye dahil etmesi kaçınılmazdır.

36.♟f2 ♟d7 37.♟e3 e5 38.♟d3 ♟b5 39.♟c3

f5!

Merkez piyonlarını hareketlendirip geçer piyon oluşmasını sağlamak geçerli bir plan.

40.♞a3 ♟c6 41.exf5

41.♟d3 ♟e6 42.♞c2 d5 43.exd5+ ♟xd5 Siyah yine kazanca yürürdü.

41...gxf5 42.♞c4 ♟e6 43.♟d3?

43.♟b4 Biraz daha dirençli olabilirdi. 43...d5 44.♞a5 ♟d7 45.♟c5 d4 46.♞c4

43...d5

43...♟b5 44.♟c3 ♟xc4 45.♟xc4 e4 ile Siyah daha hızlı sonuca ulaşabilirdi.

44.♞e3 ♟b5+ 45.♟d2 d4 46.♞c2 ♟d5 47.♞a3 ♟a6 48.♟c2 e4 49.fxex4+ fxe4

Siyah istedi bir geçer, Beyaz verdi iki geçer.

50.♟d2 e3+ 51.♟e1 ♟e4 52.♞c2 d3 53.♞b4 d2+ 54.♟d1 ♟c4 55.♞c2 ♟d3

55...♟b3 Çok şık mat şeması vardı. 56.h3 ♟d3 57.g4 ♟xc2#

56.♞b4+ ♟d4 57.♞c2+ ♟e4 58.h3 ♟b3 59.h4 ♟xc2+

59...♟d3 60.h5 ♟xc2#

HABER ANALİZ

11. ♖×d8 ♜×d8 12. ♞ad1 ♜×d1 13. ♞×d1 ♙b7

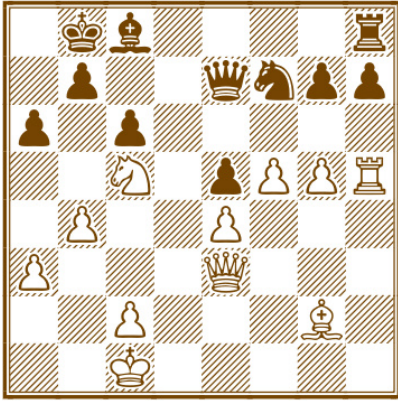
13... ♙e6 Daha çalışkan olmaz mıydı?

14. f4 h6 15. ♙f3 c4 16. e5 ♜h7 17. ♞d7 ♜c8
18. ♜e4 ♜f8 19. ♞d1 ♜e6 20. ♙g4 ♜e8 21. ♙×e6
♜×e6 22. ♜c5 ♜e8 23. ♜×b7 ♜b8 24. ♞d8+ ♜×d8
25. ♜×d8

Piyon yapılarının bozulması rakip taşların sizin bölgenize girmesini kolaylaştırır. Bu mücadele buna güzel bir örnek oldu.

1-0

Dila Baloglu – Elifnaz Akat



26. ♖g3

Baskı kurabileceğiniz tüm noktalara saldırmanız, yapışmanız gerekir!

26... ♖d6 27. ♜d3 ♖d4 28. g6

Sloganımız belli; koruyan taşla uğraş, hedefine ulaş.

28... ♜h6 29. g×h7 ♜×h7 30. ♖×e5+ ♖×e5
31. ♜×e5

Baskı sonuç getirdi ve Beyaz önemli bir piyon kazandı.

31... ♜h8 32. ♞g5 ♜e8 33. ♜d3 ♜e7 34. ♙d2 ♙c7
35. ♙e3??

35. c4 ve sonra ♗c3 yoluyla şahın ilerlemesi gerekiyordu.

35... ♜g8

35... ♜xf5+ Bu fırsat siyahın son şansıydı.

36. e5 ♜f6 37. ♙d4

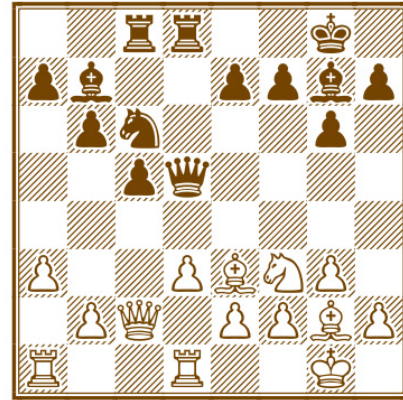
**Türkiye'nin en büyük
ödüllü turnuvasının
ödül töreni TBMM'de
düzenlendi.**

Oyunsonlarında şahların oyuna katılımı son derece önemlidir. Bu katılım karşımızdaki mücadele olduğu gibi fark yaratır.

37... ♜d7 38. e6 ♜f6 39. ♜e5 ♙d6 40. ♜c4+ ♙c7
41. ♜e5 ♙d6 42. c4 ♙c7 43. ♜f7 b6 44. ♜×g7
c5+ 45. b×c5 b×c5+ 46. ♙×c5 ♜e8 47. ♞g8 ♜f6
48. ♜h8 ♜g4 49. ♜d6 ♜e5 50. ♜×c8# 1-0

Uğur Can Hatırlı – Ekin Barış Özenir

1. ♜f3 ♜f6 2. g3 b6 3. ♙g2 ♙b7 4. 0-0 g6 5. c4
♙g7 6. ♜c3 0-0 7. d3 d5 8. c×d5 ♜×d5 9. ♖c2 c5
10. ♞d1 ♜c6 11. a3 ♜c8 12. ♜×d5 ♖×d5 13. ♙e3
♜fd8



14. ♜d2??

Bu seviye için beklenmedik bir hata!

14. ♞ab1 ♜a5 ve sonrasında c4 sürme fikriyle konum Siyaha gülümsüyor.

14... ♖×g2+! 15. ♙×g2 ♜d4+

taş kaybı kaçınılmaz olduğu için Beyaz terk ediyor.

0-1

HABER ANALİZ



Okul Sporlarında sporcularımız online olarak yarıştılar.

gelecekte sıkıntılı bir konuma götürecek. Nedeni ise Siyahın c piyonunu alan kazanmak ve merkeze baskı kurabilmek amacıyla kullanamayacak olması.

5.♟g5 ♟b4 6.e3 ♟xc3+ 7.bxc3 0-0 8.♟e2 ♟d7 9.0-0 ♞e7 10.♞b1 b6 11.♞c2 h6 12.♟h4 ♞fe8 13.♞e5 ♞ad8 14.f4

Bu tip açılış sistemlerinin bilinen fikri. Beyaz -f piyonun ilerlemesi ile asansör kale manevrası da yapabilecek, şah kanadı atağı da planlayabilecek.

14...a5

14...♞a5 15.♟d3 ♞xc4 16.♟xc4 dxc4 17.♞g4 ♟c6 18.♞xf6+ gxf6 19.e4 Siyah için zorluklarla dolu olurdu.

15.♟d3 ♟f8?

Gördüğünüz gibi Siyah sıkışık konumda kaldı. Bunun dayandığı temel hata ilk hamlelerde yapılan Ac6 hamlesiydi diyebiliriz.

16.♟g6! ♞c8

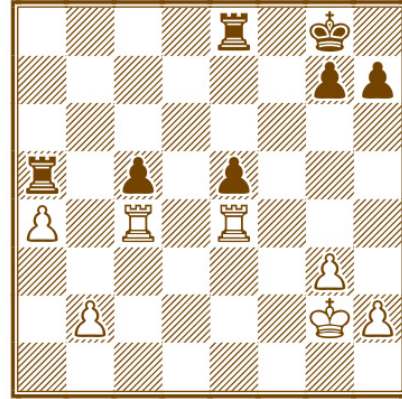
16...fxg6 17.♞xg6+

17.♟xf7 ♞ed8 18.♞g6+ ♟xf7 19.♞xe7

ve Beyaz -c piyonunun önemini adeta Siyah için vurguladı.

1-0

Arda Çamlar - Deniz Dirikolu



İki güçlü oyuncu arasında oluşan oyunsonu gerçekten zorluklarla dolu. Beyaz rakibin zayıf piyonlarına saldırabildiği için biraz daha iyi durumda. Siyahın aktif oyun kurması gerekiyor ki oyun dengede kalabilsin.

32...♟f7 33.♟f3 ♟e6 34.b3 ♟d5 35.♟e3 ♞a6 36.♞c3 ♞f6?

Bir hata tüm dengeleri bozuyor!

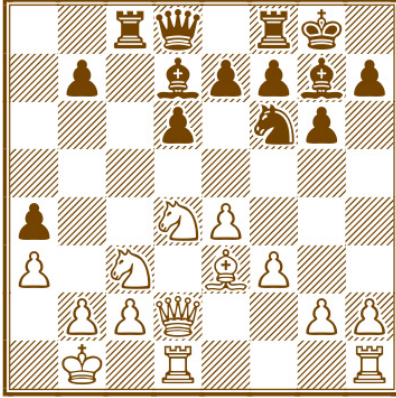
36...♞b8! ile b3 geri kalmış piyonuna yapışmak son derece gerekliydi. 37.♞ec4 ♞xb3 38.♞xc5+ ♟d6 39.♞xb3 ♟xc5 40.♞b5+ ♟c6 41.♞xe5 ♞xa4 42.♞e7 ♟g4 43.♟f3 ♞g6 Beraberliğe çok yakın bir konum.

HABER ANALİZ

37.♖ec4 ♗g8

37...♗c8 Oynamamaz çünkü; 38.♗d3+ ♕e6 39.b4
 38.♗xc5+ ♕d6 39.♕e4 ♗gf8 40.♗c6+ ♕d7
 41.♗c7+ ♕e8 42.♗c8+ ♕f7 43.♗xf8+ ♕xf8
 44.♕xe5 ♗f2 45.h4 ♗e2+ 46.♕d4 ♕e7 47.♗e3+
 1-0

Fatma Simay Karakılınc - İpek Sezer



Ters kanatlarda rok konumu gördüğünüzde “pıl yon saldırısı” planını hatırlıyor olmalısınız. Kim daha hızlı rakip şahın piyon duvarını bozarsa ve kaleleri için dikey açarsa galibiyet o tarafın olacaktır.

15...♗b8 16.g4 b5 17.♗a2 ♖c7 18.♗b4

Bu bloke Siyahın gelişini önemli ölçüde yavaşlatıyor.

18...♗fc8 19.h4 h5 20.♗dg1 h×g4 21.h5 g×h5?

Siyah bir anda Beyazın saldırı fırtınası altında kaldı. Böylesi bir konumda hatasız oynamak hiç de kolay değil.

21...♖c4 22.hxg6 fxg6 23.♖g2 ♗c5 Daha dirençli olan bu devam yolunu bulmak zordu.

22.f×g4 ♗×e4 23.♖d3

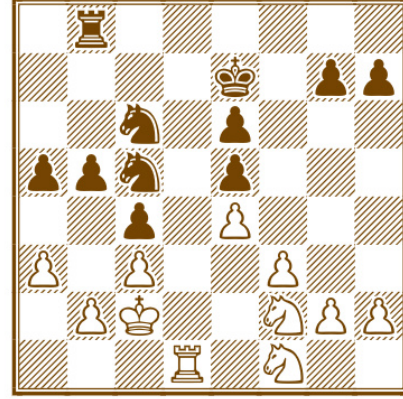
23.♖g2 ♖b7 24.gxh5 Beyazın saldırısı durdurulamaz.

23...♗c5 24.♖d2 ♗×g4 25.♗d5 ♖d7 26.♗h6 ♗e4 27.♖e3 ♗×h6 28.♖×h6 ♗f6 29.♗×f6+ e×f6 30.♗×h5

ve mata çare yok! Ters kanatlarda rok konusuna güzel bir örnek.

1-0

Ediz Gürel - Kerem Erten



24...b4?

Siyah kazanmak için en dikkat çekici adımı atıyor fakat bu hamle c4 piyonunu savunmasız bıraktığı için hatalı olacak.

24...♗f8 25.♗e3 h5 ile Siyah daha kontrollü bir oyun oynamalıydı.

25.a×b4

25.♗e3 bxc3 26.bxc3 ♗a4 27.♗xc4 Beyaz -c dikeyinden karşı atak geleceği için c4 piyonunu hemen almamış olabilir.

25...a×b4 26.♗e3 ♗a5?

26...b3+ 27.♕b1 ♗a5 Siyah böylece tekrar dengeyi sağlayabilirdi.

27.♗a1!

Rakip kampa girebilmek ve siyah taşlara baskı kurabilmek için harika bir fırsat!

27...♗cb3 28.♗a4! ♗d8 29.♗xc4 bxc3 30.♗×a5 ♗×a5 31.b×c3 ♗c6

Geçer piyona sahip olan Beyaz için yavaş ama güvenli bir serüven başlıyor. Geçer piyonun kontrollü ilerleyişini keyifle izlemeniz için mücadelenin bundan sonrasını yorumluyorum.

32.♗d3 ♗f6 33.♗a6 ♗c8 34.♗d2 ♗e7 35.♗b4 ♗d8+ 36.♗c2 ♗g6 37.g3 ♗e7 38.c4 ♗c8 39.♗c3 ♗f7 40.♗a7 ♗f6 41.♗a5 ♗d8 42.c5 ♗d1 43.♗a2 ♗c1+ 44.♗c2 ♗a1 45.♗c4 ♗c8 46.c6 ♗e7 47.♗d2 ♗c1+ 48.♗c2 ♗h1 49.♗b5 ♗b1 50.♗a5 ♗a1+ 51.♗a2 ♗c1 52.♗b5 ♗d8 53.♗d2+ ♗e7 54.♗d7+ ♗f6 55.c7 ♗b1 56.♗d8 ♗e7 57.c8 ♖ ♗×c8 58.♗×c8 ♗f1 59.♗d3 ♗d1



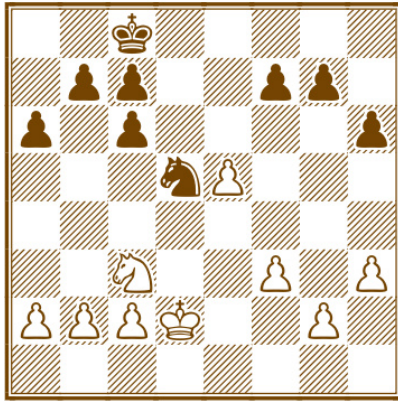
TÜRKİYE  **BANKASI**



OKUL SPORLARI ONLINE SATRANÇ TURNUVASI

60.♖c3 ♖h1 61.♖c2 ♖d1 62.♕c4 ♖f1 63.♖f2
 ♖d1 64.♕c3 ♖a1 65.♕d2 ♖a2+ 66.♕e3 ♖a3
 67.♖b2 ♖a1 68.♖b5 ♖h1 69.h4 ♖g1 70.♕f2
 ♖a1 71.♜×e5 ♖a2+ 72.♕e3 ♖a3+ 73.♜d3 h6
 74.g4 ♖a1 75.e5+ ♕g6 76.♜f4+ 1–0

Aybike Küçük - Ceren Tırpan



Taşların eşit olduğu bu oyunsonunda tek kusur Siyahın sahip olduğu duble piyon diyebiliriz. Fakat bu galibiyet için Beyaza yetecek mi, görelim.

21.♘e2 ♔d7 22.f4 c5 23.c4 ♘b4 24.a3 ♘c6
25.a4 b6 26.♔d3 ♔e6 27.♔e4 g6 28.g4 ♘e7?

28...g5 29.f5+ ♔d7 Beyaz piyonlar bir hayli ilerledi ama Siyah bu şekilde konumu tutabilir ve mücadeleyi beraberliğe götürebilirdi.

29.g5?

29.f5+! Çok teknik bir fırsat kaçıyor! 29...♔d7
(29...gxf5+ 30.gxf5+ ♚xf5?? 31.♚f4+ ♔e7
32.♚d5+ ♔e6 33.♚xc7+ ♔d7 34.♔xf5 ♔xc7
35.♔f6) 30.a5! gxf5+ 31.gxf5 ♚c6 32.axb6 cxb6
33.♚c3 Beyazın işi çok daha kolay olurdu.

29...h5 30.♖c3 c6 31.♗e2 ♖f5 32.♗g1 ♗d4
33.♗f3 ♗e2 34.♙e3 ♗g3 35.♗d2 ♖f5+
36.♙e4 ♗e7

36...a5! Beyazın a5 fikrin kesmek için kesinlikle gerekiydi!

37. b3

37.a5! bxa5 38.♘b3 Çok zeki bir plan olurdu.

**37...♘c8 38.a5 bxa5 39.♞xc5+ ♔e7 40.♞xa6
♞b6 41.b3**

41.♔d4! Daha etkili değil miydi? 41...♞d7
42.♞c5 ♞b6 43.♞b7 a4 44.♔c5

41...a4 42.c5??

İnanılmaz bir hata! Siyahların kazanca dair hiç umudu yokken Beyaz altın kasede galibiyetin anahtarı rakibine sunuyor!

42...a×b3! 43.c×b6 b2 44.♔d4 b1♚ 45.♔c5
♚b5+ 46.♔d4 ♚×b6+

Sıra dışı bir mücadeleydi!

0-1

Satranç Market

www.tsfmarket.com.tr

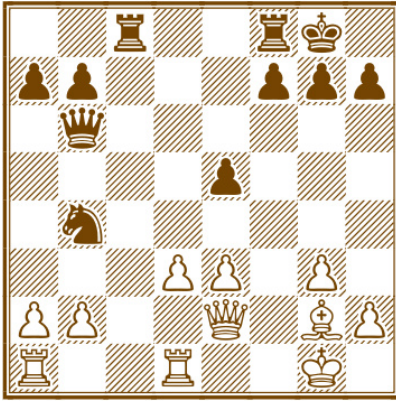


HABER ANALİZ

60.♔xc2 ♕f4 61.h5 ♖g3 62.h6 ♕f2 63.♔d1 e2+ 64.♕xd2 e1♖+

0-1

Arya Aydoğan - Zeren Demiral



18.a3?

Mücadelenin dinamiklerini göz ardı eden bir hamle.

18.♞d2 ♞fd8 19.a3 ile daha doğru olurdu.

18...♞c2?

Önemli bir fırsat kaçıyor diyebiliriz.

18...♞c2! 19.♞ac1 ♞xe3 20.♞f2 ♞xd1 21.♞xb6 axb6 22.♞xd1 ♞c2 Kazanca oynayan taraf Siyah olurdu.

19.♞d2 ♞xd2 20.♞xd2 ♞c6 21.♕h1 ♞d8 22.♞e2 ♞a5 23.♞d1 ♞b3 24.♞c2 ♞c5 25.d4!

Beyaz baskı altında kalmış piyonunu geçer piyona dönüştürerek başrole alıyor.

25...exd4 26.exd4 ♞e6 27.d5 ♞c7 28.♞c4 g6 29.♞c1 ♞e8 30.b4 ♞d6 31.♞f1 ♞f6 32.♞d1 ♞d7 33.♞d4 ♞g7 34.♞f1 ♞d6 35.g4 a6??

Rakibin açık tehdidini görmezden gelmek mağlubiyeti getiriyor.

35...h6 36.h4 g5 37.hxg5 hxg5 38.♞f5 ♕g6 Siyahlar dikkatli oynayarak mücadelede kalabilirdi.

36.g5 ♕g8 37.♞xf6 ♞xf6 38.♞x6

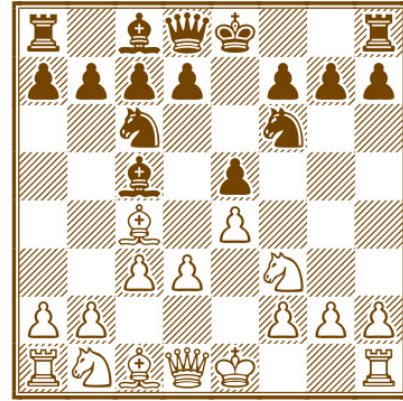
Taş kazancı sonrası disipline kalması Beyaz için yeterli olacak.

38...♞c8 39.h3 ♞c1+ 40.♕h2 ♞c3 41.♞f3 ♞c7 42.♞d3 ♞d7 43.♕g3 ♕f8 44.♕f4 ♕e7 45.♕e5

♞d6 46.♞c3 ♞d7 47.d6+ ♞xd6 48.♞c7+ ♞d7 49.♞xd7+ ♕xd7 50.♞xb7 ♕e7 51.♞xa6 1-0

Batu Doğan - Umut Asaf Kurtulmuş

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞c4 ♞f6 4.d3 ♞c5 5.c3



5...d5?

Siyahın merkeze yönelik temel amacı olan d5 hamlesi bu konum için henüz hazır değil.

6.exd5 ♞xd5 7.♞b3! ♞e6 8.♞xb7 ♞a5??

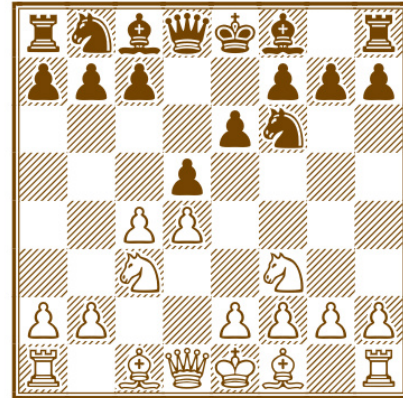
Büyük hata çok erken geliyor.

8...♞de7 9.♞xe6 fxe6 10.0-0 0-0 Siyah için tek çareydi.

9.♞b5+ c6 10.♞xc5 1-0

Selma Karabulut - Nur Pişkin

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞c3 ♞f6 4.♞f3



4...♞c6?!

Klasik hata! -c piyonun önünü kapatmak Siyahı



12. KAHRAMAN OLGAC ANMA SATRANÇ TURNUVASI



FM Yasin Emrah Yağız
FIDE Antrenörü
yasinemrah@gmail.com

Türkiye Satranç Federasyonunun devlete bağlandıktan sonraki ilk başkanı olan, ülkemiz satrancının gelişimine önemli katkılar sunan ve 2009 yılında aramızdan ayrılan rahmetli Kahraman Olgaç anısına 12'si düzenlenen Kahraman Olgaç Anma Satranç Turnuvası 27 Mayıs 2021 Perşembe günü chess.com platformu üzerinde

152 sporcunun katılımıyla gerçekleştirildi. Turnuva 16 Yaş ve Altı, Açık olmak üzere iki kategoride 3 dakika + 2 saniye eklemeli zaman temposu ile oynandı.

Kıyasıya mücadelenin ardından açık kategoride birinci Uğur Can Hatırlı, ikinci Ali Can Sabahi, üçüncü Yağız Kaan Sungu olurken 16 yaş ve altı kategoride ise birinci

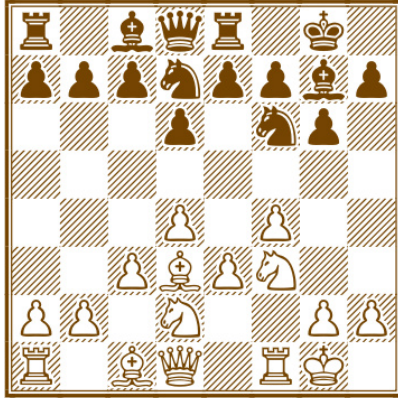
HABER ANALİZ

Çınar Öner – Yağız Kaan Erdoğan

1.d4 ♘f6 2.e3 g6 3.f4 ♙g7 4.♗f3 0-0 5.♙d3 d6
6.0-0 ♖e8 7.c3

Beyaz taş duvar sistemini diziyo. Fakat Siyah bu duvarı yıkabilecek etkili bir plana sahip!

7...♗bd7 8.♗bd2



8...e5!

İşte bu! Böylece taş duvar piyon dizilimi etkisini kaybedecek ve zayıflayıp Siyah için hedef haline gelecek.

9.fxe5 dxe5 10.dxe5

10.♗xe5? ♗xe5 11.dxe5 ♖xd3 12.exf6 ♖xe3+
13.♙h1 ♙f8 Siyah üstün kalırdı.

10...♗xe5 11.♗xe5 ♖xe5 12.♗c4 ♖e8 13.♖e2
♙g4 14.♖c2 ♖d7 15.♙d2?? ♖ad8!

ve dikeyden taş kaybı kaçınılmaz.

16.♙xg6 h×g6

0-1

Defne Şenkal – Duru Aksoy

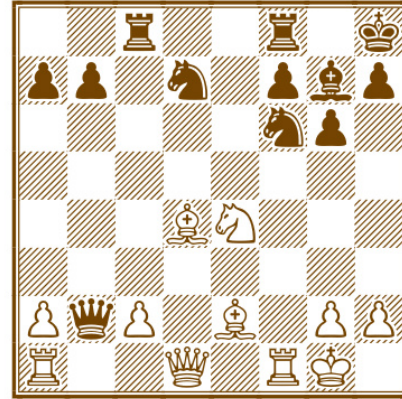
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3
♗c6 6.♙e2 g6 7.0-0 ♙g7 8.♙e3 0-0 9.f4 ♖b6
10.e5

Beyaz b2'ye gelen saldırıya karşı bir tuzak kuruyor!

10...dxe5 11.fxe5 ♗xe5 12.♗f5 ♖xb2
13.♗xe7+ ♙h8 14.♙d4 ♗ed7?

14...♖b4! 15.♗xc8 ♖d8! bu devam yolunu bulmak gerçekten zor!

15.♗xc8 ♖a×c8 16.♗e4



16...♖×c2?

16...♖b4! Yine kurtarıcı olurdu! 17.♗xf6 ♗xf6
18.♙xf6 ♖b6+ 19.♙h1 ♙xf6

17.♗xf6 ♗xf6 18.♙xf6 ♖c5+ 19.♙h1 ♙xf6
20.♖xf6

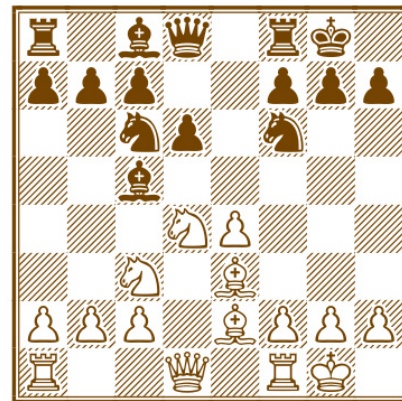
Beyaz dikkatli bir oyunla galip gelmeyi başarıyor.

1-0

Yağız Kalınoğlu – Mert Kineşçi

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c3 ♗f6 4.♙e2 ♙e7 5.0-0
0-0 6.d4 exd4 7.♗xd4 ♙c5 8.♙e3 d6?

8...♙b6 piyon yapısının bozulmasını engellemek için gerekliydi.



9.♗xc6! bxc6 10.♙xc5 dxc5

ve Siyahın oluşan üç katlı pastası maalesef ağız tadıyla yenilmeyi bekliyor!

HABER ANALİZ

♟×d6 16.♟e7 ♞c4 17.♟×f8 ♞×f8 18.b3 ♞×e5 19.♞×e5 ♟×e5 20.♞×e5 ♞×c3 Kalite kaybı ile mücadelede söz sahibi olabilirdi.

15.♞ad1 ♞c7 16.♞e4 h6 17.♞f6+ ♟×f6 18.♟×f6

ve Zugzwang! Siyahın 5 taşı da hareket edemez! Harika bir tablo!

18...♞h7 19.h4

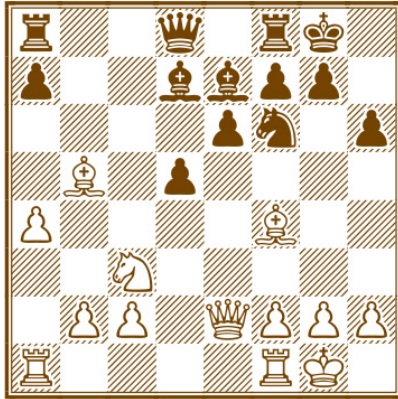
ve sonrasında h5 ile şahkanadını bozmak. Beyaz zugzwangda kalan rakibinin sinirlerini iyice geçiriyor.

19...♞f5??

Bu gerilime dayanamayan Siyah süreci Beyaz için hızlandırıyor.

20.♟×d8 ♞×d6 21.♟×c7 1-0

Kaan Sungu - Heval Yapıcı



13...♟×b5?

13...a6 14.♟d3 ♞b6 Konumsal açıdan kayıpsız devam edilebilirdi.

14.a×b5

Sonrası Beyaz için -a dikeyinde açık bir hedef var, a7 piyonu!

14...♟d6 15.♟×d6 ♞×d6 16.♞a6! ♞c7 17.♞fa1 ♞b7 18.h3 ♞fb8 19.♞e3 ♞d7 20.♞a7 ♞a7 21.♞a7 ♞c8 22.♞d4 ♞f6 23.b6 ♞c6 24.♞a4 ♞d7 25.♞c7 ♞d6 26.♞a7 ♞b6

Siyah piyonu almayı başardı ama ödediği bedel yine bir piyon olacak.

27.♞a6 ♞a8 28.♞b6 ♞a4 29.♞xg7+! ♞xg7 30.♞×d6

Beyaz bir piyon önde ve -b dikeyinde geçeri ile kaldı. Galibiyet için halen yeterli olmayabilir.

30...♞a1+ 31.♞h2 ♞b1 32.♞b6 ♞c1 33.c3 e5 34.♞d6 ♞d1?

En önemli ilkelerden biri rakip taşlara yapışarak rakibin hamle yapma özgürlüğünü kısıtlamaktır. Siyah bu oyunsonunda maalesef bu ilkeye aykırı davranacağı için kaybedecek. Bu ilk hata idi.

34...♞c2! 35.b4 ♞×c3 36.♞×d5 f6 37.♞d8 ♞b3 38.♞b8 ♞b2 Siyahın beraberlik için umudu var.

35.b4 d4 36.b5 ♞b1 37.c4 ♞b4 38.♞c6 e4 39.b6 d3 40.c5 d2?

Benzer hata ikinci defa geliyor.

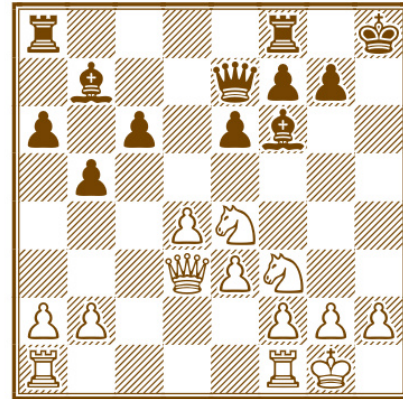
40...♞b5! ile piyonlara yapışmak en dirençlisiydi. 41.♞c7 ♞f8 42.b7 d2 43.♞d7 ♞×b7 44.♞×d2 ♞b1 45.♞c2 ♞e7 46.c6 ♞d8 47.c7+ ♞c8

41.♞d6 ♞b2 42.♞×d2 ♞×d2 43.b7 ♞b2 44.c6 ♞b6 45.c7 ♞×b7 46.c8 ♞

Bu oyunsonu Siyah için rakip taşlara yapışmanın önemi konusunda vurgulu bir ders oldu diyebiliriz.

1-0

Tuğrahan Avcul - Alaattin Eren Emre



19.♞×f6

Bir piyon önde olan Beyaz dikkatli bir oyunla bakan taşlarını nasıl da güçlendirecek.

19...♞×f6 20.♞e5! ♞ad8

20...c5 Eğer Siyah başına geleceklerden haberdar olsaydı bu agresif karşılığı verirdi. 21.♞d7

HABER ANALİZ

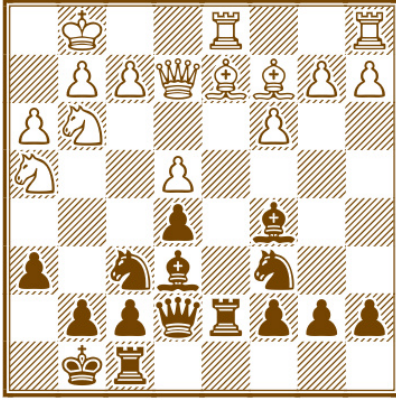
23.♔f1 ♚h6 24.♔e1 ♚h1+ 25.♔f1 ♔x d4
26.cxd4 ♔c2+ 27.♔d2 ♔xb3 0-1

WFM Sinem Çağla Gündoğan – Yağmur Güçlü
2021 Türkiye Üniversiteler Online Satranç
Şampiyonası - Kadınlar

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟c4 ♟f6 4.d3 ♟e7 5.c3
0-0 6.♟b3 d6 7.♟bd2 h6 8.0-0 ♟g4

8...♟h7 9.♟c4 ♟g5 10.♟xg5 ♟xg5 11.f4 exf4
12.♟xf4 ♟xf4 13.♟xf4 ♟e5=

9.h3 ♟e6 10.♟c2 d5 11.♟e2 ♟d6 12.♟d1
♟e7 13.♟f1 ♟ad8 14.♟g3 dxe4 15.dxe4 ♟c5
16.♟d2 ♟d7 17.♟h4



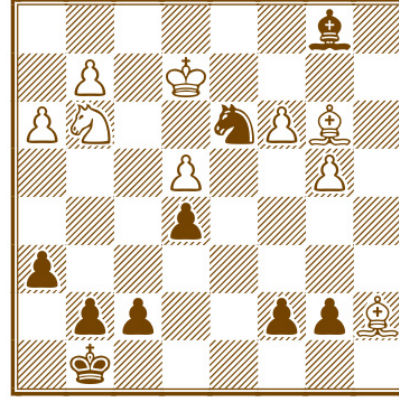
17...♟g4??

Siyahlar Beyazın hamlesini hesaplamayarak taş

geri düşüyor 17...♟fd8 18.♟hf5 ♟e8 19.♟a4
♟b6 20.♟e3 ♟xd1+ 21.♟xd1 ♟xd1+ 22.♟xd1=

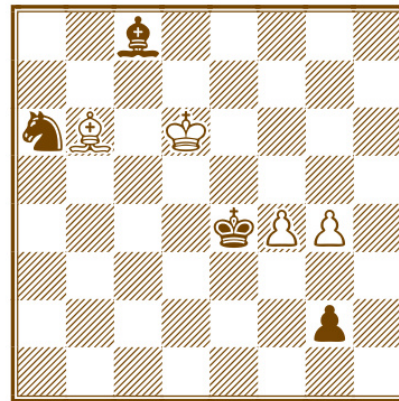
18.♟hf5 ♟xf2+ 19.♟xf2 ♟xf2 20.♟xe7+ ♟xe7
21.♟xf2 ♟d8 22.♟e3 ♟ed7 23.♟xd7 ♟xd7
24.♟d1 ♟xd1 25.♟xd1 ♟xa2 26.♟a4 ♟a5
27.♟xa7 ♟c4 28.b3 ♟d2 29.b4 ♟b1 30.♟e3
♟c4+ 31.♟e2 ♟b2 32.♟b3 ♟d3

Beyazlar zaman sıkışmasında çatalı kaçırıyor.



33.♟b8?? ♟c1+ 34.♟d1 ♟xb3 35.♟xc7 ♟d3
36.♟xe5 f6 37.♟d6 ♟f7 38.♟f5 ♟xe4 39.♟e3
♟a1 40.♟b8 ♟b3 41.♟e2 ♟e6 42.g3 ♟c1+
43.♟d2 ♟d3 44.♟a7 ♟f2 45.h4 ♟h3 46.c4 f5
47.b5 g5 48.hxg5 hxg5 49.c5 f4 50.gxf4 gxf4
51.♟f1 f3 52.♟e3 ♟d5 53.♟b8 f2 54.♟g3 ♟g2
55.♟xf2 ♟xf1 56.♟g3

Beyazlar son beraberlik şansını da kaçırıyor
56.c6 bxc6 57.bxc6 ♟xc6=



56...♟xb5 57.♟d6 ♟g5 58.♟f4 ♟e6+ 59.♟e3
♟xc5 60.♟xc5 ♟xc5 61.♟d2 ♟c4 62.♟c2
♟a4+ 63.♟b2 b5 64.♟b1 b4 65.♟a1 ♟b3
66.♟b1 ♟c3 67.♟a1 b3 68.♟b1 b2 0-1

“Kadınlar Kategorisinde
Özyeğin Üniversitesi
birincilik kürsüsüne
yerleşti.”

HAZİRAN 2021

HABER ANALİZ

2021 TÜRKİYE ÜNİVERSİTELER ARASI ONLINE SATRAÇ TURNUVASI



2021 Türkiye Üniversiteler Arası Online Satraç Turnuvası, 3-4 Haziran 2021 tarihlerinde chess.com platformu üzerinde gerçekleştirildi. 3+2 zaman temposu üzerinden oynanan turnuva toplamda 11 tur olarak düzenlendi. 3 Haziran 2021 tarihinde Genel kategori oynanırken, 4 Haziran 2021 tarihinde ise Kadınlar kategorisi oynandı. Erkekler kategorisinde 22 üniversiteden 106 sporcu yarışırken kadınlar kategorisinde ise 13 üniversiteden 29 sporcu hamle yaptı. Üniversitelerin takım sıralamalarında, Erkekler Kategorisinde her takımın en çok puan kazanan 3 sporcusunun, kadınlar kategorisinde her takımın en çok puan kazanan 2 sporcusunun puanları toplamına bakıldı.



Mert Tırak

sporcu
merttirak0@gmail.com

Gene kategoriye Yaşar Üniversitesi adeta ambargo koyarken bireysel sıralamada şampiyonluğa 9,5 puan ile IM Cem Kaan Gökerkan, ikinciliğe 9 puan ile FM Umut Erdem Gündüz ve üçüncülüğe ise 8,5 puan ile FM Emre Emin Dedebaş ulaştı. Böylelikle ilk 3 sıralamanın hepsini elde eden Yaşar Üniversitesi, erkekler kategorisinde 27 puan ile şampiyon olurken, Özyeğin Üniversitesi 24 puan ile ikinci ve Gazi Üniversitesi ise 22 puan ile üçüncü oldu.

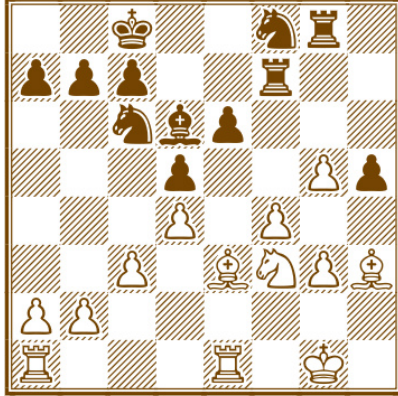
Kadınlar kategorisinde ise daha yakın bir mücadele geçerken bireysel sıralamada Gazi Üniversitesi adına yarışan Yağmur Güçlü 9 puan ile şampiyon olmayı başardı. Dicle Üniversitesi adına yarışan Tuba Gür 8,5 puan ile ikinci olurken Özyeğin Üniversitesi adına yarışan WFM

HABER ANALİZ

Tuğrahan Avcul, ikinci Murat Yiğit Şibli, üçüncü Demhat Zerey oldular.

Sporcularımıza katılımlarından ötürü teşekkür ederken turnuvadan seçtiğim maçları incelemenize sunuyorum.

Uğur Can Hatırlı - Musa Ağgün



Bir piyon önde olan Beyaz için e6 geri kalmış piyonu açık bir hedef!

24.c4!

Aynı zamanda açmazda olan e6 zayıf piyonu Beyazın etkili oyunu ile çok daha tehlikeli hale geliyor.

24...dxc4 25.d5

fikir buydu, Açmazda Saldır!

25...d8 26.d4

Çok doğru! Açmazdaki taşla diğer taşlarımız ile saldırmalıyız, böylece kazancımızı artırırız.

26...e7 27.dxe6 dxe6 28.f5

28.f5! Çok daha hızlı kazanca giderdi. 28...dxe6 29.f6 d7 30.f6 e8 31.e4 ve devamında e1'e gelecek olan köşedeki kale gücü ile e6 noktası ele geçirilecek. Siyah bu duruma maalesef seyirci kalırdı.

28...e8 29.ead1 b8

Açmazdan bir an önce kurtulmak için Siyah piyon kaybına razı oluyor.

30.fxd6 cxd6 31.fxd6 c7 32.f2 b6 33.f2 d7?

Atın bir görevi vardı. Bu hatayı Beyaz hemen fark

ediyor.

34.fxb6+ axb6 35.fxe6 d5 36.fxe8 fxe8 37.f5 b5 38.f5 d3+ 39.fxd3 cxd3 40.fxd3 Beyaz üç piyon önde olsa da galibiyet için dikkatli oynamaya devam etmeli.

40...c6 41.f3 c5 42.g4 hxg4+ 43.fxg4 c4 44.f3+ d4 45.f5 b4 46.f7 e2 47.a3 b3 48.f6 fxb2 49.f7 f2 50.f7 c3 51.g6 f2+ 52.f5 f2 53.g7

Disiplinli bir oyunla ulaşılan galibiyet.

1-0

Ali Can Sabahi - Şemseddin Taha Demir

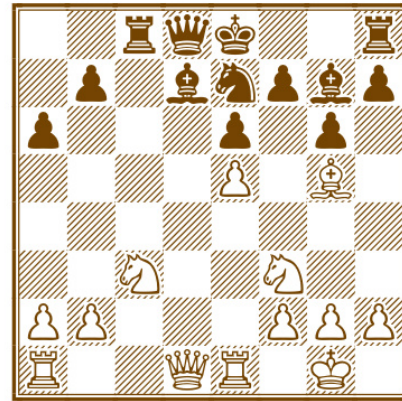
1.e4 c5 2.f3 d6 3.f5+

Sicilya Savunması Moskova devamyolunun belirleyici hamlesi.

3...d7 4.0-0 a6 5.fxd7+ fxd7 6.e1 g6 7.c3 f7 8.d4 cxd4 9.cxd4 f8 10.f3 e6 11.e5! dxe5 12.dxe5

Siyahın siyah karelerle ilgili sorunları var. Dikkatli oynamalı!

12...d7 13.f5



13...0-0?

En doğal gözüken rok hamlesi maalesef hatalı. Siyah, siyah kareler üzerinde büyüyecek tehlikeye çözüm bulunmalıydı.

Örneğin; **13...c6! 14.f2 0-0 15.ead1 c7** Siyah için çok daha dirençli bir konum.

14.f2! e8

14...f5 Siyah için son çare buydu! **15.fxd8**

HABER ANALİZ

Kadınlar Kategorisi Bireysel Sıralaması				
Sıralama	İsim	Üniversite	Puan	Eşitlik Bozma
1	Yağmur Güçlü	Gazi Üniversitesi	9	52,5
2	Tuba Gür	Dicle Üniversitesi	8,5	52,75
3	Sinem Çağla Gündoğan	Özyeğin Üniversitesi	8	45,75
4	Ezgi Akti	Özyeğin Üniversitesi	7,5	40
5	Ece Türkkkan	Kadir Has Üniversitesi	7	42,5
6	Esra Kozan	Atatürk Üniversitesi	6	33
7	Poyraz Dursun	Özyeğin Üniversitesi	6	31
8	Seda Nur Demir	Pamukkale Üniversitesi	6	25
9	Ece Ada	Acıbadem Üniversitesi	5,5	26,75
10	Yağmur Varlı	Bezmialem Vakıf Üniversitesi	5,5	26

Erkekler Kategorisi Üniversite Sıralaması			
Sıralama	Üniversite	Puan	Eşitlik Bozma
1	Yaşar Üniversitesi	27	190,25
	Cem Kaan Gökerkan	9,5	69,25
	Umut Erdem Gündüz	9	64,5
	Emre Emin Dedebaş	8,5	56,5
2	Özyeğin Üniversitesi	24	161,5
	Dinçer Taşdöğen	8	56,5
	Efe Mert Kılıç	8	53,5
	Ataberk Eren	8	51,5
3	Gazi Üniversitesi	22	122,5
	Osman Talha Yurtoğlu	7,5	49,25
	Halit Deveci	7,5	41,25
	Alperen Doruk	7	32

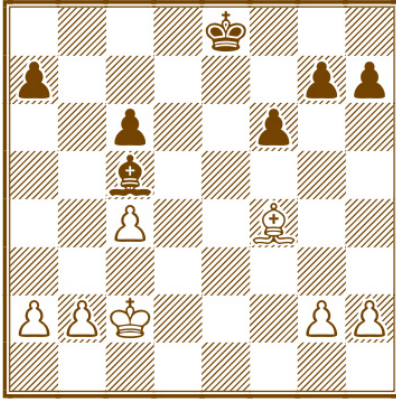
Kadınlar Kategorisi Üniversite Sıralaması			
Sıralama	Üniversite	Puan	Eşitlik Bozma
1	Özyeğin Üniversitesi	15,5	85,75
	Sinem Çağla Gündoğan	8	45,75
	Ezgi Akti	7,5	40
2	Gazi Üniversitesi	13	68,5
	Yağmur Güçlü	9	52,5
	Merve İrem Bölükbaş	4	16
3	Kadir Has Üniversitesi	11,5	64
	Ece Türkkkan	7	42,5
	Sude Göksel	4,5	21,5

HABER ANALİZ



**Ters kanatlı
roklarda "piyon
saldırısı" planını
hatırlamalısınız!**

Işık Can - Enes Işılak



Çok öğretici bir oyunsonu incelemesi bizi bekliyor. Taşların eşit olduğu aynı renkli fil oyunsonunda şah aktivitesi ve piyonların marifeti bakalım ibreyi kime döndürecek.

22.♖c3 g5 23.♙d2 ♘d7 24.g4 ♖e6 25.b4 ♙g1 26.h3 a6 27.♙d3 ♖e5 28.♙c3+ ♖e6 29.♙e4 ♙b6 30.a4 ♙c7 31.♙d4 ♙b8 32.b5 a×b5 33.c×b5 c×b5 34.a5 b4 35.♙d3 f5 36.♙c4 f×g4?

Bu hamlenin oyunun kaybettirdiğine inanmak güç ama neden Siyah f4 ile korumalı geçer piyona sahip olmak istemedi?

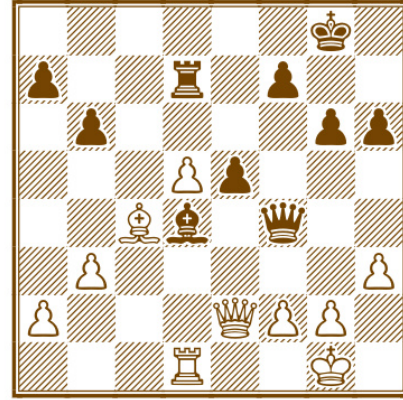
36...f4! 37.♙xb4 ♙d5 38.♙c3 ♙d6 39.a6 ♙c6 40.♙d3 ♙c7 41.♙c4 ♙b8 42.♙d5 ♙b4 43.♙e4 ♙e7 44.♙f5 h6 45.♙g6 ♙f8 46.♙g1 ♙a8 47.♙b6 ♙b8 48.♙d4 ♙a8 ile beraberlik olmaz mıydı?

37.h×g4 ♙d6 38.a6 ♙b8 39.♙×b4 ♙d5 40.♙c3 ♙c6 41.♙d3 ♙d5 42.♙e3

Beyaz şahın eninde sonunda şahkanadına ulaşacağı ve piyonları ele geçireceği için Siyah terk ediyor. Çok güzel teknik bir galibiyet diyebiliriz.

1-0

Nehir Tokat - Zeren Haktanırlar



32.b4?

Baskı altında kalan Beyaz beklenmedik bir hata yapıyor. 32.♙d3 ♘g7 33.g3 ♙c1+ 34.♙g2 ile sorunları bertaraf edebilirdi.

32...♙×f2+

Bu piyonun kaybı hem -e geçercinin oluşmasını hem de şah konumundaki siyah karelerin zayıflamasına neden oluyor ki bu Siyah için galibiyetin tarifi.

33.♙h1 ♙g3 34.♙f1 ♙d4 35.a3 ♙g7 36.♙a2 e4 37.♙b1 f5 38.♙a2 f4 39.♙b1 e3 40.♙g4 ♙d6 41.♙d1 ♙e5 42.♙c1 h5 43.♙e2 ♙×d5 44.♙g1 ♙d2 45.♙×d2 ♙×d2 46.♙f1 e2+ 47.♙g1 e1♙+

Bir hata böylesi büyük sonuçlar getirebiliyor. Bu yüzden satranç çok titiz oynanması gereken bir mücadele.

0-1

**Bir hata çok kötü
sonuçlara yol açabiliyor
o nedenle satranç
çok titiz oynanması
gereken bir oyun.**



KRALİÇELER SATRANÇ FESTİVALİ



**WGM Betül Cemre
Yıldız Kadioğlu**

Sporcu

betulcemreyildiz@gmail.com

“The Queen’s Gambit” dizisinin elde ettiği başarının ardından FIDE, 12-27 Haziran 2021 tarihleri arasında Kraliçeler Satranç Festivali düzenledi. Bu festival tüm kadın satranç sporcularının katılımına açık ve online olarak yapıldı. Festival kapsamında Avrupa, Asya, Afrika ve Amerika eleme turnuvaları ve bu turnuvaların ardından 26 Haziran 2021 tarihinde bireysel ve 27 Haziran 2021 tarihinde de takımlar olmak üzere iki ayrı final turnuvası yapıldı.

Eleme Turnuvaları ELO puanlarına göre dört farklı kategoride -A (2100+), B (1800-2099), C (1500-1799), D (1500 altı)- düzenlendi. Elemelerde ilk üç sırayı elde eden oyuncular final turnuvasında oynamaya hak kazanarak bireysel final turnuvasında yarıştı. Ayrıca bu dört kategoride en üst sırayı elde eden oyuncuların oluşacak ekip de takım turnuvasında oynadı.

26 Haziran Kraliçeler Bireysel Finalesi dört kategoride şu şekilde sonuçlanmıştır.

HABER ANALİZ

Ghazal Hakimifard (2270) - Olga Zimina (2348)

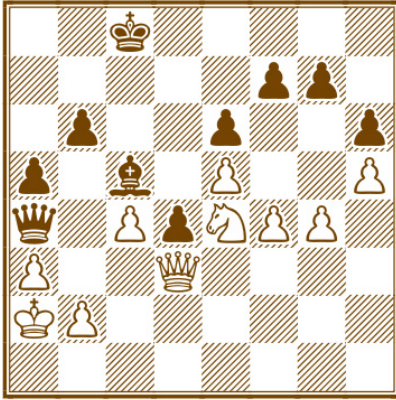
[B19]

Queens Chess Festival - Individual F Turno INT,
2021

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞d2 d×e4 4.♞×e4 ♞f5 5.♞g3
 ♞g6 6.h4 h6 7.♞f3 e6 8.h5 ♞h7 9.♞d3 ♞×d3
 10.♞×d3 ♞f6 11.♞d2 c5 12.0-0-0 ♞c6 13.♞e3
 ♞a5 14.♞b3 0-0-0 15.♞e5 ♞×e5?!

15...♞c7 daha iyi bir hamle idi. 16.♞×c6 ♞×c6
 17.d×c5 ♞×c5

16.d×e5 ♞d5 17.c4 ♞×e3 18.♞×d8+ ♞×d8
 19.♞×e3 ♞e7 20.♞d1 ♞a5 21.♞b1 ♞d8
 22.♞e2 ♞d4 23.♞e4 ♞c7 24.f4 ♞c6 25.♞×d4
 c×d4 26.♞d3 ♞c5 27.a3 a5 28.g4 b6 29.♞a2
 ♞a4



30.g5!

Beyaz, şahkanadında geçer piyon yaratacak. Ca-
 ro-Kann Savunmasında tipik bir fikir.

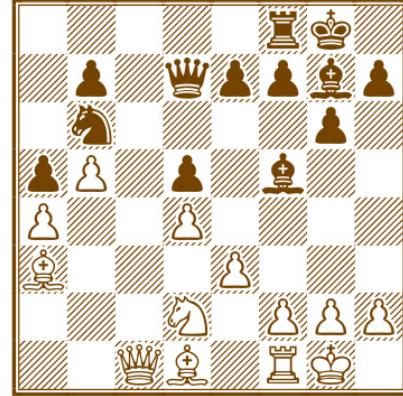
30...h×g5 31.f×g5 ♞e8 32.♞f3 ♞e7 33.h6 g×h6
 34.g×h6 ♞h8 35.♞×f7 ♞×e5 36.♞×e7 ♞×e4
 37.h7 ♞h1 38.♞e8+ ♞b7 39.h8♞

1-0

Olga Zimina (2348) - Qianyun Gong (2347) [D02]

Queens Chess Festival - Individual F Turno INT,
2021

1.d4 ♞f6 2.♞f3 g6 3.♞bd2 d5 4.e3 ♞g7 5.b4 c6
 6.c4 a5 7.b5 0-0 8.a4 c×b5 9.c×b5 ♞f5 10.♞a3
 ♞bd7 11.♞e2 ♞c8 12.♞c1 ♞c1 13.♞×c1 ♞b6
 14.♞d1 ♞e4 15.0-0 ♞×d2 16.♞×d2 ♞d7?



Dikkatsizce yapılmış bir hamle. Siyahın fikri Kc8
 oynayarak c hattını ele geçirmek. Ancak Siyahın
 atladığı bir hamle var.

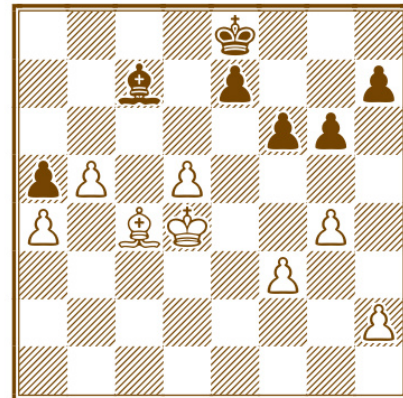
16...♞d3 17.♞e1 ♞c4

17.♞c5! ♞c8 18.♞b3 ♞d8 19.♞c1 ♞f8 20.♞c7
 ♞×c7 21.♞×c7 Beyaz çok üstün.

21...b6 22.♞f3 f6 23.♞d2 ♞e6 24.e4 ♞f7
 25.e×d5 ♞d7 26.♞c4 ♞e8 27.♞b7 ♞f5
 28.♞×b6 ♞d6 29.♞a7 ♞b8 30.♞c5 ♞e4 31.f3
 ♞×c5 32.d×c5 ♞h6 33.♞f2 ♞d2 34.c6 ♞b4
 35.c7 ♞c5+ 36.♞e2 ♞×b6 37.♞a8+ ♞f7 38.g4
 ♞d7 39.♞d8 ♞c8 40.♞×c8 ♞d6 41.♞c4 ♞b7
 42.♞d3 ♞×c7 43.♞×c7 ♞×c7 44.♞e4

44.d6+ İnanılmaz bir fırsat kaçırma! Muhteme-
 len zaman sıkışmasında yapılmış bir hata.

44...♞e8 45.♞d4



45...♞d7

45...♞b6+ hamlesi ile beraberlik şansı kaçırılı-
 yor.

HABER ANALİZ

♔h4 22.♘f8 ♕xg2 23.♔h7+ (23.♕xg2 ♔g4+ 24.♕h1 ♔f3+ 25.♕g1 ♔g4+ Üç konum tekrarı ile beraberlik olurdu.) 23...♔xh7 24.♘h7 ♕xf1 25.♘g5 ♕c4 26.dxc5 ♕g8 Siyah mücadeleye devam ederdi.

21.♔a3!

Harika bir vizyon! Rakibin bölgesindeki zayıf karelerden faydalanmak adına etkileyici bir adım.

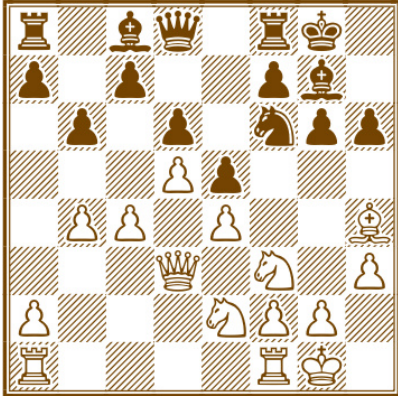
21...♔g5 22.f4 ♔f5 23.♖ac1 ♔e4 24.♔e7

Beyaz taşlarına yatırım yaparak 4 hamlede konumunu kazanca çevirdi diyebiliriz.

24...c5 25.♖f3 cxd4 26.♘f7+ ♕g8 27.♘d8 ♕d5 28.♖e1 dxe3 29.♖g3 ♔d4 30.♘e6 ♕xe6 31.♔xe6+ ♖f7 32.♖gxe3 ♔xf4 33.♖f3 ♔d4+ 34.♕h1

Taşların gücüne odaklı, özenli oynanmış güzel bir oyun. **1-0**

Ege Görür - Murat Yiğit Şibli



16...g5!

Merkezin kapalı olduğu konumlarda kanat saldırısı başarı getirir.

17.♕g3 ♘h5 18.♘h2 f5! 19.f3 ♘f4 20.♕xf4 exf4 21.♖ac1 fxe4 22.fxe4 ♖e8 23.♘d4 ♔f6 24.♘c6 ♔g6 25.♖fe1 ♕d7 26.♔f3 h5

hem g4'ün kontrolü hem de Siyah yeri geldiğinde g4 yapabilir. Fakat e4 geri kalmış piyon hedefi Siyaha daha cazip geliyor.

27.♕h1 ♕xc6 28.dxc6 ♖e5 29.b5 ♖ae8 30.♖e2 ♖xe4

Siyah zayıf piyona saldırdı ve ele geçirdi. Piyon

yapılarının önemi bir kez daha karşımızda.

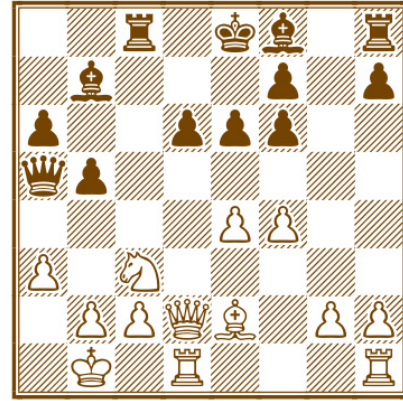
31.♖xe4 ♖xe4 32.♖c2

32.♖f1 ♕h7 (32...♖xc4?? 33.♔d5+) 33.♔d3 g4 Siyahın kontrollü gelişi durdurulamaz.

32...♖e1+ Kale kaybı yüzünden Beyaz terk ediyor.

0-1

Demhat Zerey - Murat Yiğit Şibli



16.e5!

Merkezde kalmış şah için çok gerekli bir tepki!

16...fxe5 17.fxe5 d5?

Bile bile lades!

17...♖xc3! Kesinlikle gerekliydi. **18.exd6 (18.♔xc3 ♔xc3 19.bxc3 dxe5) 18...♕e4 19.♕d3 ♕d5 20.♔xc3 ♔xc3 21.bxc3 ♕xg2 22.d7+ ♕d8 23.♖h1 ♕c6** Siyah fil çiftine güvenerek devam edebilirdi.

18.♘d5!

Hiç de karmaşık değil!

18...♔xd2 19.♘f6+ ♕e7 20.♖xd2 ♕c6 21.♕f3 ♕g7 22.♕xc6 ♖xc6 23.♖d7+ ♕f8 24.♖hd1 ♕h6? Süreci hızlandırıyor ama konum gerçekten savunulamaz.

24...♖c8! Daha dirençliydi ama kurtuluş değildi. **25.♖d8+ ♖xd8 26.♖xd8+ ♕e7 27.♖d7+ ♕f8 28.♖a7 h5 29.♖xa6**

25.♖d8+ ♕g7 26.♖xh8 ♕xh8 27.♖d8+ ♕g7 28.♖g8# 1-0

HABER ANALİZ

A Kategorisi (ELO 2100+) Finalleri

Rk.	Bşl.No.	İsim	FED	Rtg	Puan	EB1
1	1	IM Fierro Baquero Martha L.	ECU	2359	5,0	15,00
2	2	IM Zimina Olga	ITA	2348	5,0	14,00
3	3	WGM Gong Qianyun	SGP	2347	4,5	12,50
4	5	WGM Hakimifard Ghazal	SUI	2270	4,0	12,50
5	4	WIM Vantika Agrawal	IND	2286	3,5	11,00
6	6	Yan Tianqi	CHN	2207	3,5	10,50
7	8	WFM Alboredo Julia	BRA	2182	1,5	4,00
8	7	WIM Argote Heredia Valentina	COL	2191	1,0	2,50

B Kategorisi (ELO 1800-2099) Finalleri

Rk.	Bşl.No.	İsim	FED	Rtg	Puan	EB1
1	7	WFM Koridze Lile	GEO	2016	8,0	32,00
2	3	WIM Franco Valencia Angela	COL	2089	7,5	29,00
3	4	Hryshchenko Kamila	UKR	2048	5,5	16,25
4	8	WFM Hng Mei-En Emmanuelle	SGP	2013	5,5	16,25
5	6	WFM Francisco Guecamburu Candela Be	ARG	2034	5,0	23,00
6	2	WFM Head Louise	ENG	2090	4,0	11,75
7	1	Zhang Xiao	CHN	2091	3,0	8,25
8	5	WFM Chang Suzana	BRA	2034	3,0	7,50
9	9	Srimathi R	IND	1944	2,5	9,00
10	10	WFM Amoko Ivy Claire	UGA	1862	1,0	5,00

C Kategorisi (ELO 1500-1799) Finalleri

Rk.	Bşl.No.	İsim	FED	Rtg	Puan	EB1
1	11	Miranda Vargas Analia Karen	ECU	1520	10,0	47,50
2	4	WCM Sanudula K M Dahamdi	SRI	1717	9,5	42,25
3	2	Magpily Francois Marie	PHI	1757	8,5	37,75
4	10	Kaliakhmet Elnaz	KAZ	1528	8,0	32,50
5	7	Tsakona Maria	GRE	1576	7,0	24,50
6	9	Pert Nina	ENG	1537	7,0	23,00
7	3	Heydarova Aytaj	AZE	1747	6,0	18,00
8	1	WIM Francis Onkemetse	BOT	1787	4,0	6,00
9	6	Roepeke Sofia	URU	1589	3,0	3,00
10	8	WFM Mongeli Sasha	KEN	1574	2,0	1,00
11	5	Nakabo Peninah	UGA	1709	1,0	0,00

D Kategorisi (ELO 1500 Altı) Finalleri

Rk.	Bşl.No.	İsim	FED	Rtg	Puan	EB1
1	11	Herfesa Shafira Devi	INA	1000	10,5	51,75
2	12	Subramanian Anusha	ENG	1000	8,5	37,75
3	6	Gunawardhana Devindya Oshini	SRI	1373	7,5	32,75
4	8	Pournami S	IND	1276	7,0	29,50
5	9	Palacios Gordillo Camila Estefania	ECU	1270	7,0	28,00
6	5	Shriyan Santosh Priyasha	MAW	1422	7,0	25,50
7	3	Tsekoura Vaia	GRE	1468	5,0	18,50
8	4	Badenhorst Chloe	RSA	1439	5,0	13,50
9	7	Guerrero Caicedo Arlette	ECU	1360	4,5	17,25
10	10	Catabay Mae Katelyn Rose	ENG	1215	3,0	5,50
11	2	WCM Ibtihal Mohammed	SUD	1491	1,0	0,00
12	1	WCM Vasquez Vasquez Marielos	ESA	1498	0,0	0,00

Takımlar Final Sıralaması

Rk.	Bşl.No.	Takım	Oyun	+	=	-	EB1
1	10	ARG	10	7	3	0	29,5
2	4	GEO	10	7	2	1	29,0
3	7	INA	10	6	3	1	28,0
4	9	IND	10	5	4	1	27,0
5	11	ECU	10	5	3	2	25,5
6	2	KAZ	10	4	3	3	20,5
7	6	BRA	10	2	2	6	19,0
8	1	ENG	10	2	4	4	18,5
9	5	BOT	10	3	2	5	14,0
10	3	UGA	10	1	0	9	5,5
11	8	KEN	10	0	0	10	3,5

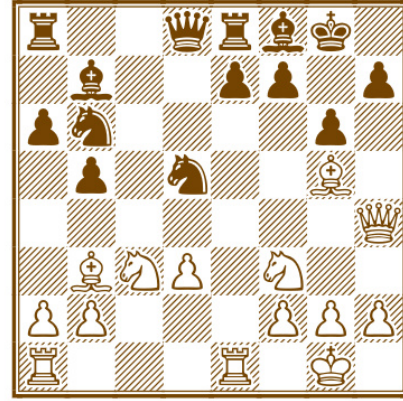
Sıralama

Rk.	Bşl.No.	Takım	Oyun	+	=	-	EB1
1	10	ARG	10	7	3	0	29,5
2	4	GEO	10	7	2	1	29,0
3	7	INA	10	6	3	1	28,0
4	9	IND	10	5	4	1	27,0
5	11	ECU	10	5	3	2	25,5
6	2	KAZ	10	4	3	3	20,5
7	6	BRA	10	2	2	6	19,0
8	1	ENG	10	2	4	4	18,5
9	5	BOT	10	3	2	5	14,0
10	3	UGA	10	1	0	9	5,5
11	8	KEN	10	0	0	10	3,5

Finalde derece alan sporcuların bazı maçlarını analiz edelim.

Martha L. Fierro Baquero (2359) - Olga Zimina (2348) [B10]

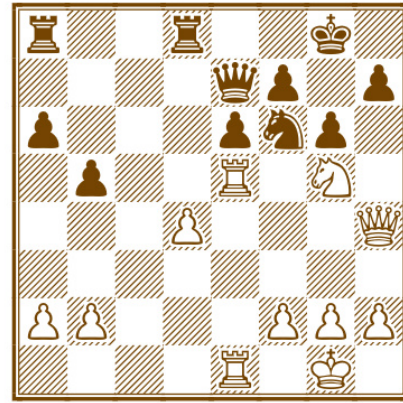
Queens Chess Festival - Individual F Turno INT, 2021



17...d5?!

Avantajı kaybettiren hamle. Ae5 veya Ae4 gibi seçenekler daha iyi olabilirdi.

17...d5 18.d4 19.d4 20.h6 e6 21.g5 22.f6 23.e7 24.c5 25.g5 26.f6 27.c5 28.d8??



26.d5!

Artık Beyaz için kazanç konum. İki açmaz da oyunu bitirmeye yardımcı oluyor.

26...d5 27.d5

1-0

HABER ANALİZ

Karşılıklı olarak çok fazla şans kaçırıldı. Sürekli şah ile beraberlik yapıldı.

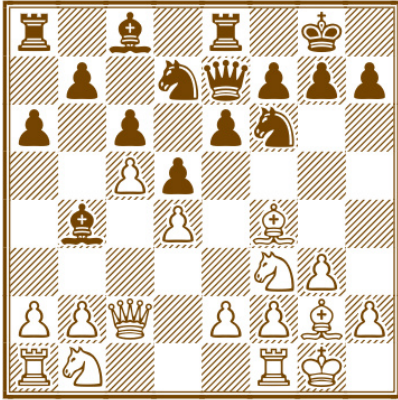
1/2

Lile Koridze (2016) - Suzana Chang (2034) [E11]
Queens Chess Festival - Individual F Tornado INT,
2021

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♙g2 c6 5.♘f3 ♙b4+
6.♙d2 ♚e7 7.0-0 0-0 8.♚c2 a6?

Açılışta gereksiz bir hamle. Beyaz bu hamle sonrasında üstünlüğü eline alır.

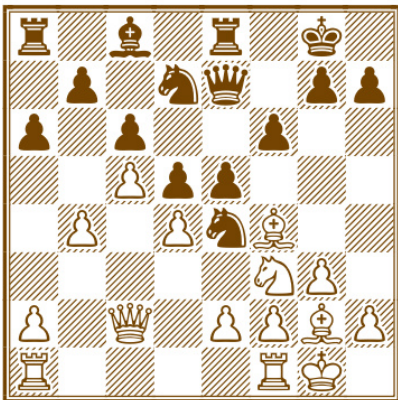
9.♙f4 ♘bd7 10.c5! ♙e8



11.♘bd2?

11.♚a4 a5 12.a3 Taş kazancı fırsatı kaçırıldı.

11...♙×d2 12.♚×d2 ♘e4 13.♚c2 f6 14.b4 e5!



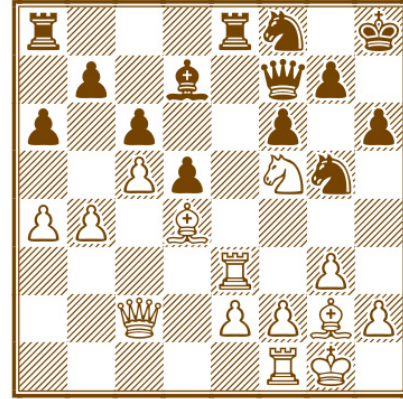
Siyahın geri dönüşü!

15.♙e3 ♘f8 16.♚b2 h6 17.a4 ♙d7 18.♙a3
♘g6 19.♚a2 ♙h8 20.♚c2 ♘f8 21.♘h4 e×d4?

Gereksiz bir değişim. Merkezdeki gerginliği tutmak gerekiyordu.

21...♘g5

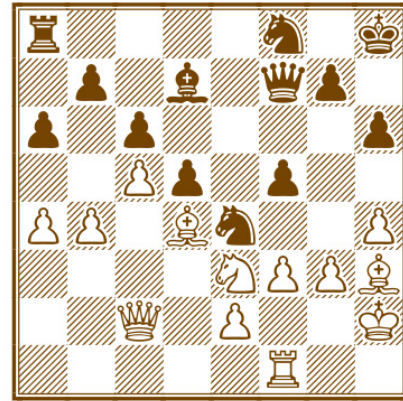
22.♙×d4 ♚f7 23.♙e3 ♘g5 24.♘f5



24...♙×e3

24...♚g6! Açmaz en tehlikeli taktik temadır.

25.♘×e3 ♚e6 26.h4 ♘e4 27.♙h2 f5 28.♙h3
♚f7 29.f3??



29...♘f6??

*Kraliçeler Satranç
Festivali'nin
gelenekselleşmesi
umuduyla!*

HABER ANALİZ

A, B, C ve D kategorilerinde yapılan Kraliçeler Satranç Festivali'ne ilgi büyüktü!

Bu hamle ile son fırsat kaçır.

29...♖xg3!! 30.♗xg3 f4+ 31.♗h2 fxe3 32.♕xe3
♕xh3 33.♗xh3 ♖e6+

30.♗xh3 ♕xe3 31.♕xe3 ♖e8 32.♗g2 ♗g8
33.♕d3 ♗e6 34.♕b2 ♖f8 35.♖d2 ♖e7 36.♕e5
♗e8 37.♕g6 a5 38.bxa5 ♖xc5 39.♖d3

1-0

Martha L. Fierro Baquero (2359) - Valentina Argote
Heredia (2191) [B28]

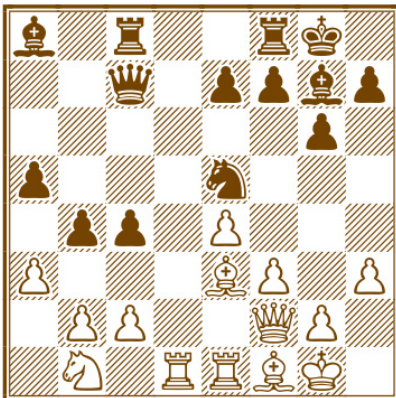
Queens Chess Festival - Individual F Tornelo INT,
2021

1.e4 c5 2.♗c3 a6 3.♗f3 b5 4.d4 cxd4 5.♗xd4
♕b7 6.♕d3 d6 7.0-0 ♗f6 8.♖e2 g6 9.♕g5 ♕g7
10.♖ad1 0-0 11.a3 ♗bd7 12.♗b3 ♖c8 13.♖fe1
♖b6 14.♕e3 ♖c7 15.f3 ♗e5 16.♖f2 ♕a8 17.h3
♗fd7 18.♕d4 ♗c5 19.♗xc5 dxc5 20.♕e3 b4
21.♗b1?

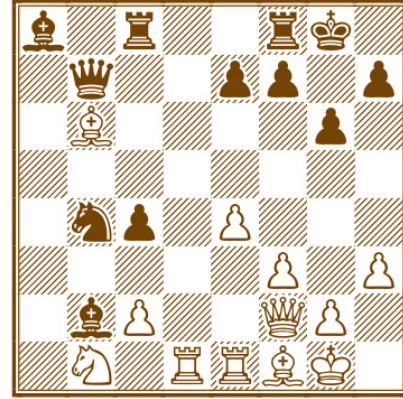
Her zaman ileri!

21.♗a4

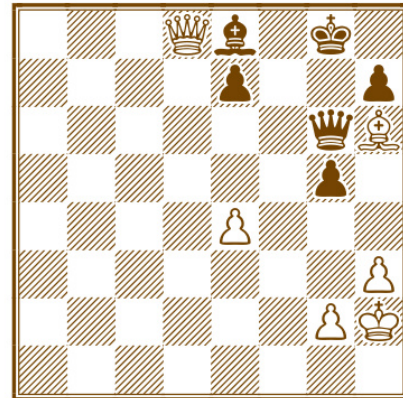
21...c4 22.♕f1 a5?



23.♕b6! ♖b7 24.♕xa5 ♗c6 25.♕b6 ♕xb2
26.axb4 ♗xb4?



27.c3! ♖b8 28.♕e3 ♗d3 29.♕xd3 cxd3 30.♖xd3
♖b3 31.♖ed1 ♕c6 32.♖h4 f6 33.♕h6 ♖fe8
34.♖g3 ♕b5 35.♖d4 ♕xc3 36.♗xc3 ♖xc3
37.♗h2 ♖b3 38.♖c7 ♖f7 39.♖d8 ♖bxd8
40.♖xd8 g5 41.♖b8 ♖xd8 42.♖xd8+ ♕e8 43.f4
♖g6 44.fxg5 fxg5



44...♖f7

45.♕xg5?

Beraberlik olabilecek bir durumda Siyahın zamanı bittiği için kaybetti. Vd6 hamlesinden sonra vezirler değişilerek ters renk fil oyunsonunda beraberlik şansı zorlanabilirdi.

45.♖xe7 ♖xh6 46.♖xe8+ ♗g7 47.e5

1-0



EDİZ GÜREL FM UNVANINI ALMAYA HAK KAZANDI



1 1. Akdeniz Satranç Şampiyonası, 19 – 26 Haziran 2021 tarihleri arasında Karadağ'ın Budva şehrinde düzenlendi. Uzun süren pandemi arası ardından yapılan ilk turnuvalardan biri olan bu şampiyonaya ilgi oldukça fazlaydı. Özellikle ülkemizden genç sporcuların büyük ilgi gösterdiği şampiyonaya ülkemizden toplamda 17 sporcu katıldı. 20 ülkeden 128 sporcunun yarıştığı turnuvada 15 GM, 1 WGM, 20 IM, 5 WIM, 18 FM, 4 WFM, 1 CM ve 4 WCM olmak üzere 68 unvanlı sporcu mücadele etti. Bu görkemli şampiyonada şampiyonluğu ise 7,5 puan Hırvat Büyükusta Ivan Saric elde etti. İkinci sırayı ise 7,5 puan ile Nderim Saraci alırken

üçüncülüğü ise 7 puan ile Büyükustamız Vahap Şanal elde etti.

Turnuvaya 4 numaralı seribaşı olarak başlayan Büyükustamız Vahap Şanal, şampiyonluğun kıyısından döndü desek yeridir. Oldukça başarılı bir turnuva geçiren Büyükustamız son tura lider olarak girmesine rağmen son turda şanssız bir mağlubiyet aldı ve şampiyonayı üçüncü sırada tamamladı. Özellikle şampiyonanın ilk 5 turunu da kazanmayı başaran GM Şanal, 6. turda 1 numaralı seribaşı GM Ivan Saric ile karşılaştı. Tam puanlı iki sporcunun karşılaştığı maç şampiyonluk maçı olarak görülürken, maçtan galibiyet ile ayrılan taraf GM Saric oldu.



Mert Tırak

sporcu

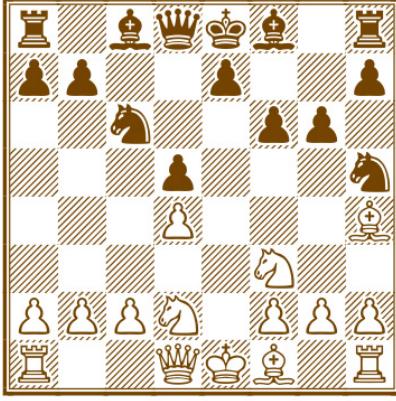
merttirak0@gmail.com

HABER ANALİZ

Sinem Çağla Gündoğan ise 8 puan ile üçüncü olmayı başardı. Üniversite sıralamasına baktığımızda ise WFM Sinem Çağla Gündoğan-Ezgi Akti ikilisinden oluşan Özyeğin Üniversitesi takımı 15,5 puan ile şampiyon olmayı başardı. Yağmur Güçlü-Merve İrem Bölükbaş ikilisinden oluşan Gazi Üniversitesi 13 puan ile ikinci olurken Ece Türkkân-Sude Göksel ikilisinden oluşan Kadir Has Üniversitesi takımı 11,5 puan ile üçüncü oldu.

FM Ataberk Eren – IM Cem Kaan Gökerkan
2021 Türkiye Üniversiteler Online Satranç
Şampiyonası - Genel

1.d4 ♞f6 2.♞f3 d5 3.♟f4 c5 4.e3 ♞c6 5.♞bd2
♞h5 6.♟g5 f6 7.♟h4 cxd4 8.exd4 g6



9.c3

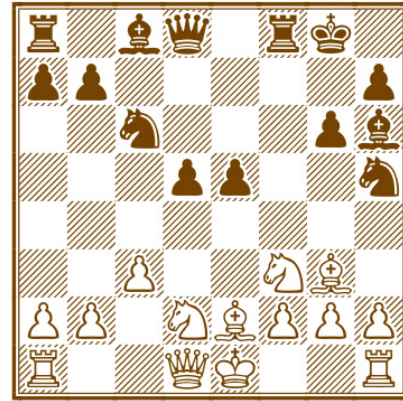
Beyazların bir an önce filini çıkıp rok atması gerekirdi. 9.♟b5 ♟h6 10.0-0 0-0 11.♞b3 ♞b6

9...♟h6 10.♟g3

10.♟e2 0-0 11.0-0 ♞f4 12.♞e1 g5 13.♟g3 g4
14.♞h4 ♞xe2+ 15.♞xe2 e5

10...0-0 11.♟e2 e5 12.dxe5 fxe5

Avantajı iyice eline alan Siyahların karşısında Beyazlar çok fazla direnemeyip hata yapıyor.



13.♞xe5? ♞xg3 14.♞xc6 ♞f6 15.♞f3 ♞xh1
16.♞cd4 ♟f5 17.♞b3 ♟e4 18.♟f1 g5 19.h3
♞ae8 20.♟g1 g4 21.hxg4 ♞g3 22.fxg3 ♟e3+

Genel Kategori Bireysel Sıralama

Sıralama	Name	Üniversite	Puan	Eşitlik Bozma
1	Cem Kaan Gökerkan	Yaşar Üniversitesi	9,5	69,25
2	Umut Erdem Gündüz	Yaşar Üniversitesi	9	64,5
3	Emre Emin Dedebaş	Yaşar Üniversitesi	8,5	56,5
4	Dinçer Taşdöğen	Özyeğin Üniversitesi	8	56,5
5	Efe Mert Kılıç	Özyeğin Üniversitesi	8	53,5
6	Ataberk Eren	Özyeğin Üniversitesi	8	51,5
7	Osman Talha Yurtoğlu	Gazi Üniversitesi	7,5	49,25
8	Doğukan Aslan	Özyeğin Üniversitesi	7,5	46,5
9	Ozan Berkay Gök	Yaşar Üniversitesi	7,5	45,75
10	Osman Mukuk	KTO Karatay Üniversitesi	7,5	45

HABER ANALİZ

Sonraki iki turda GM Saric istediği sonuçları alamazken GM Şanal 2 maçını da kazandı ve son tura 7 puan ile tek başına lider olarak girdi. Son turda ise IM Nderim Saraci ile karşılaşan sporcumuz iki tarafa da gidip gelen bu maçtan maalesef puansız bir şekilde ayrıldı ve üçüncülük ile yetinmek zorunda kaldı.

Şampiyonanın yıldızı ise hiç kuşkusuz ülkemizin en önemli genç yeteneği Ediz Gürel oldu. İlk turda 3 numaralı seribaşı GM Deniz Kadric ile karşılaşan sporcumuz adeta bir büyükusta gibi oynadığı maçta güçlü rakibinden yarım puan almayı başardı. Bu maçın sürpriz olmadığını şampiyonanın kalanında da gösteren genç yıldızımız 7. turda IM Blazo Kalezic'i yenerek 2300 Elo puanını geçti ve FM unvanını almaya hak kazandı. Elo performansı olarak da oldukça yüksek bir durumda olan Ediz son iki turda da IM Luka Draskovic ve GM Ante Saric ile berabere kalarak şampiyonayı 6 puan ile tamamladı. Bu harika performansı ile 2572 Elo performansına ulaşan Ediz, adeta GM normunun kıyısından dönerek ilk IM normunu almayı başardı. Final sıralamasında ise birçok kuvvetli büyükustanın önünde 14. sırada bitiren genç sporcumuz şampiyonaya adeta damga vurarak kendini tüm dünyaya tanıttı diyebiliriz.

2008 jenerasyonunun bir başka yıldızı Hasan Hüseyin Çelik de şampiyonada adeta tecrübeli rakiplerine taş çıkardı diyebiliriz. 3. turda 6 numaralı seribaşı GM Robert Zelcic karşısında harika bir galibiyet alan genç sporcumuz turnuvada tüm dikkatleri üstüne çekti. Şampiyonanın kalanında da bu başarılı performansını devam ettiren spor-

Alkışlarımız, Genç FM'miz Ediz Gürel'e!

cumuz şampiyonayı 5,5 puan ile 20. sırada tamamladı. Başarılı performansına bir süredir hasret kalan IM Ekin Barış Özenir de bu hasretini bu şampiyonada giderdi diyebiliriz. GM Aleksandar Kovacevic ve IM Milos Stankovic galibiyetleri ile üst sıralara tırmanan sporcumuz şampiyonayı 5,5 puan ile 22. sırada tamamladı. Genç sporcumuz ayrıca bu başarılı performansı ile de +21,7 Elo puanını cebine koydu. Genç sporcularımızın bol bol Elo puanını alarak geldiği turnuva ülkemiz adına oldukça başarılı geçti diyebiliriz. Turnuvada yarışan bütün sporcularımızı tebrik ediyoruz.

GM Vahap Şanal – GM Zdenko Kozul

11. Akdeniz Satranç Şampiyonası

1.e4 c5 2.♘c3 e6 3.♞f3 d6 4.d4 cxd4 5.♞xd4 a6 6.g3 ♞e7

Siyahlar teoriden çıkıyor 6...♞f6 7.♙g2 ♙e7 8.0+0 ♞c7 9.♙e3 ♞c6

7.♙g2 ♞ec6 8.♞ce2 ♙e7 9.0-0 0-0 10.c4 ♞xd4 11.♞xd4 ♙d7 12.b3 ♞c6 13.♙b2 ♙f6?

Siyahların d6 piyonunu koruyan e7 filini oy-

Final Sıralama

Rk.	Bşl.No.	İsim	Cinsiyet	FED	Rtg	Puan	EB3
1	1	 GM Saric Ivan		CRO	2645	7,5	56,0
2	16	 IM Saraci Nderim		KOS	2430	7,5	49,5
3	4	 GM Şanal Vahap		TUR	2546	7,0	54,0
4	6	 GM Zelcic Robert		CRO	2529	7,0	50,0
5	8	 IM Livaic Leon		CRO	2505	7,0	50,0
6	2	 GM Kozul Zdenko		CRO	2597	6,5	53,0
7	11	 IM Draskovic Luka		MNE	2469	6,5	49,0
8	29	 IM Tsolakidou Stavroula	w	GRE	2379	6,5	45,0
9	19	 IM Stankovic Milos		SRB	2416	6,5	44,5
10	9	 GM Kovacevic Aleksandar		SRB	2496	6,5	44,0



CAN DURAK FM UNVANINI ALMAYA HAK KAZANDI



Yeni FM'miz Can Durak

3. Rujna Zora IM Turnuvası, 17-23 Nisan 2021 tarihleri arasında Sırbistan'da düzenlendi. Pandemi koşulları altında düzenlenen turnuvaya 5 ülkeden 15 sporcu katıldı. 2 GM, 2 IM, 1 WIM, 3 FM ve 1 CM olmak üzere 9 unvanlı sporcunun da yarıştığı turnuvada genç sporcumuz Can Durak da mücadele etti. 10 tur İsviçre sistemi üzerinden oynanan turnuvada Hintli sporcu FM Karthikeyan Ajay 7 puan ile şampiyon oldu.

Turnuvada yarışan genç sporcumuz Can Durak ise ilk turda Brezilyalı sporcu FM Hugo De Melo Lux (2385) karşısında siyah taşlar ile kazanarak turnuvaya güzel bir başlangıç yaptı. Siyah taşlar ile oynamasına rağmen oyunortasında

yaptığı çok güzel bir feda ile taş öne geçen Can Durak, maçın gerisinde de hataya yer vermedi ve turnuvaya şık bir galibiyet ile başladı. Tecrübeli rakiplerine karşı adeta geçit vermeyen genç sporcumuz kuvvetli rakipleri karşısında beraberlikler aldı. Turnuvanın ilk yarısında oldukça başarılı bir performans sergileyen Can, 6. turda da Miroslav Markovic (2367) ile berabere kalarak 4 puana ulaştı ve 2300 Elo barajını geçerek FM unvanını almaya hak kazandı. Genç sporcumuz bu başarılı performansını turnuvanın geri kalanında da devam ettirdi. Özellikle 9. turda IM Nenad Panic (2327) karşısında siyah taşlar ile oynayan Can Durak oyunsonuna geçilirken at öne geçti ve sonrasında da rakibini mağlup etmeyi başardı. Turnuvayı ise 5,5



Mert Tırak

sporcu
merttirak0@gmail.com

HABER ANALİZ

“Satrançta "The Queen's Gambit" fırtınası esti.

46.♔c5 ♕c8 47.b6 ♙xh2 48.♔b5 ♕b7 49.♔xa5
♙g1 50.♙a6+ ♕b8 51.♔b5 h5 52.gxh5 gxh5
53.♔c6 h4 54.♙f1 e5 55.dxe6

1-0

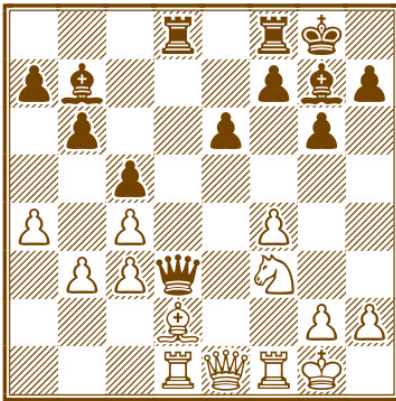
Qianyun Gong (2347) - Martha L. Fierro Baquero (2359) [B23]

Queens Chess Festival - Individual F Tornelo INT, 2021

1.e4 g6 2.♘c3 ♙g7 3.f4 c5 4.♘f3 ♘c6 5.♙c4 e6
6.0-0 ♘ge7 7.e5?!

İyi bir hamle gibi görünse de Siyah d6 sürdüğü zaman piyon yapısı bakımından çok iyi konumda kalıyor.

7...d5 8.exd6 ♙xd6 9.d3 0-0 10.♘e4 ♙d8
11.c3 b6 12.a4 ♙b8 13.♙e1 ♘f5 14.♙d2 ♙b7
15.♙d1 ♘a5 16.♘g3 ♘xg3 17.♙xg3 ♘xc4
18.dxc4 ♙d3 19.b3 ♙bd8 20.♙e1

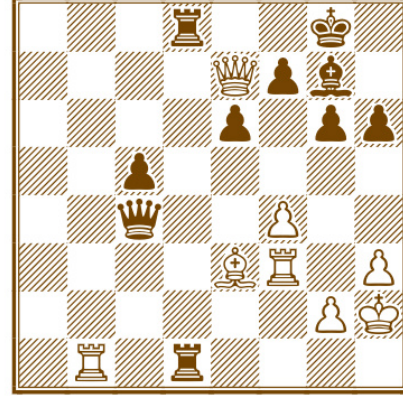


20...♙xf3 21.♙xf3 ♙c2 22.♙e3 ♙xb3

Oyun Siyah için kazanç diyebiliriz.

23.a5 ♙xc4 24.axb6 axb6 25.♙b1 b5 26.♙f3

♙d5 27.h3 ♙fd8 28.♙e3 ♙d3 29.♙h4 ♙xc3
30.♙xb5 ♙d1+ 31.♙h2 ♙c4 32.♙b1 h6 33.♙e7



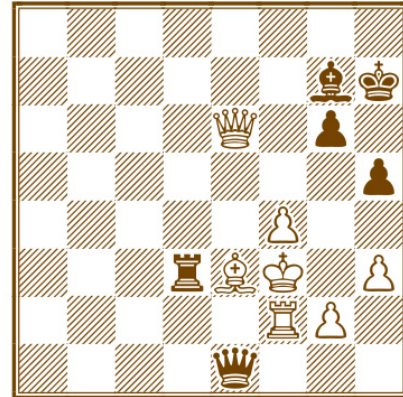
33...♙d3

33...♙f8 c5 piyonunu vermek istemeyiz.

34.♙xd1 ♙xd1 35.♙xc5 ♙d3 36.♙c8+ ♙h7
37.♙b7 ♙e2 38.♙a7 ♙d1??

38...h5 ve sonrasında h4 ile mat fikirleri kurulabilir.

39.♙xf7= ♙e1 40.♙xe6 ♙h1+ 41.♙g3 ♙e1+
42.♙f2 ♙d3 43.♙f3 ♙d1+ 44.♙g3 ♙e1 45.♙f3
h5??



46.f5 ♙d1+ 47.♙g3 gxh5 48.♙xf5+ ♙g8
49.♙f7+ ♙h7 50.♙f3??

50.♙e7 ♙b3 51.♙e4+ ♙h8 52.♙e8+ ♙h7
53.♙xh5+ ♙g8 54.♙e8+ ♙h7 55.♙f3

50...♙e1+ 51.♙h2 ♙xe3 52.♙xh5+ ♙g8
53.♙d5+ ♙h7 54.♙f5+ ♙g8 55.♙f7+ ♙h7
56.♙h5+ ♙g8 57.♙f7+ ♙h7 58.♙h5+



YAĞIZ KAAN ERDOĞMUŞ CM UNVANINI ALMAYA HAK KAZANDI



CM Yağız Kaan Erdoğan.

2021 Silver Lake Açık Satranç Turnuvası, 23-30 Haziran 2021 tarihleri arasında Sırbistan'da düzenlendi. Sporcularımızın yaz turnuvaları için en çok ilgi gösterdiği Sırbistan'da düzenlenen en büyük açık turnuvalardan biri olan Silver Lake'de bu sene de 14 sporcumuz mücadele etti. 2200 Elo üstü sporcuların A kategorisinde, 2200 Elo altı sporcuların ise B kategorisinde yarıştığı turnuvada toplamda 28 ülkeden 230 sporcu mücadele etti. Geçmiş yıllara nazaran daha kuvvetli bir turnuvaya sahne olan bu seneki turnuvada GM Samvel Ter-Sahakyan, GM Manuel Petrosyan ve GM Nihal Sarin gibi büyükustalar da yarıştı.



Mert Tırak
sporcu

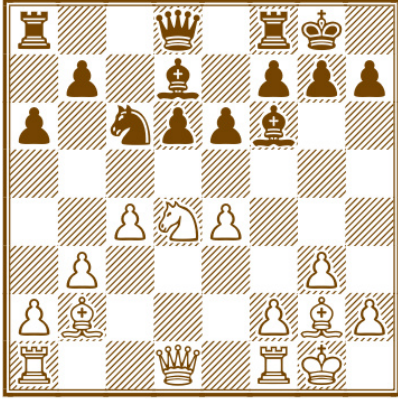
merttirak0@gmail.com

2019 yılında Avrupa Şampiyonu

olup adını tüm dünyaya duyuran, kendi yaş grubunun Elo listesinde zirvede bulunan 2011 doğumlu yıldız sporcumuz Yağız Kaan Erdoğan, uzun süren pandemi döneminin ardından bu turnuva ile sahalara döndü. CM unvanını alabilmesi için 2000 Elo barajını geçmesi gereken genç yıldızımız için bu hedef oldukça kolaydı. Nitekim 5. turda Milan Gagic karşısında aldığı galibiyet ile 2000 Elo barajını geçen sporcumuz CM unvanını da almaya hak kazandı. Tabi ki de genç sporcumuz bu turnuvadan sadece CM unvanını hak ederek ayrılmadı. Birçok kuvvetli rakibine karşı başarılı galibiyetler alan Yağız Kaan, son 3 maçından galibiyet ile ayrılarak turnuvayı 6 puan ile 19. sırada tamamladı. Turnuvayı 2 numaralı

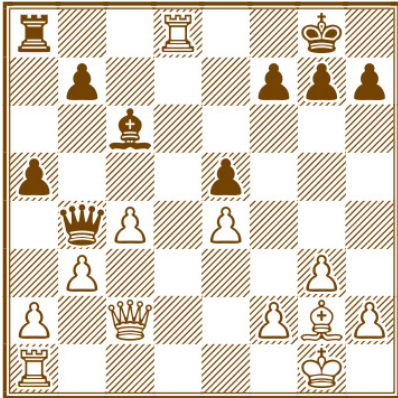
HABER ANALİZ

namaması gerekirdi 13...b5 14.cxb5 ♘xd4
15.♖xd4 e5 16.♗e3 axb5 17.♙c3 ♙e6 18.♞fd1
♞b8 19.♙b4 ♗a7 20.♗e1±



14.♗d2 ♘xd4 15.♙xd4 ♙c6 16.♞fd1 ♙xd4
17.♗xd4 ♗a5 18.♗d2 ♗b6 19.♗xd6 ♞fd8
20.♗e5 a5 21.♗c3 ♗b4 22.♗c2 e5 23.♞xd8+

Beyazlar bu hamle ile Siyaha konumu eşitleme fırsatı verdi. 23.a4 ♗e7 24.♗c3 b6 25.h4 h6 26.♞ac1 ♙b7 27.♙f3 ♞ab8 28.♙h2 ♗c7 29.♙g2 ♗c5±



23...♞xd8 24.♞d1 ♞d4 25.♙f1 ♗d6 26.♙f3 h6
27.♙e2 g5

İki taraf için de oldukça zor bir oyunsonu ve iki tarafın da en iyi hamleleri bulması gerekiyor 27...f5 28.c5 ♙b5+ 29.♙e1 ♞xd1+ 30.♙xd1 ♗d4 31.♙e2 ♙xe2 32.♗xe2 fxe4 33.♗c4+ ♙f8 34.♙e2=

28.h3

28.♞xd4 ♗xd4 29.♗d3 ♗b2+ 30.♗d2 ♗a3

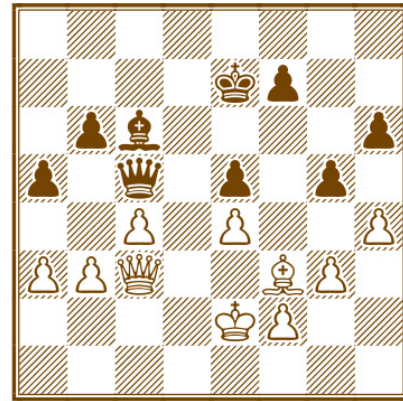


FM Ediz Gürel

31.h3 ♙g7 32.♙f1 a4 33.♗c2 ♙f6 34.♙g4 ♙e7±

28...♙g7 29.♞xd4 ♗xd4 30.♗d2 ♗c5 31.♗c3 ♙f6 32.h4 ♙e7 33.a3 b6?

Siyahlar bu hamle ile dönülmez bir yola giriş yaptı 33...♗xa3 34.♗xe5+ ♙f8 35.♗h8+ ♙e7 36.♗xh6 ♗b2+ 37.♙f1 gxf4 38.♗xh4+ ♙e8 39.♙d1±



34.b4 axb4 35.axb4 ♗d6 36.hxg5 hxg5 37.♗e3 g4?! 38.♙xg4 ♗xb4 39.♗g5+ ♙d6 40.♗f6+ ♙c5 41.♗xe5+ ♙xc4 42.♙h5 ♗f8 43.♗f6 ♙xe4 44.♙xf7+ 1-0

Oldukça kritik bir galibiyet alan Vahap Şanal son tura tek başına lider olarak giriyor.

HABER ANALİZ

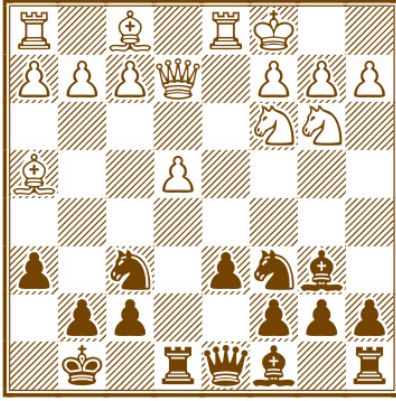
puan ile tamamlayan sporcumuz +38 Elo puanını cebine koydu ve turnuvayı 6. sırada tamamladı.

Sporcumuzu tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Hugo De Melo Lux - Can Durak
3. Rujna Zora IM Turnuvası

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♕c5
5.♗b3 ♕b6 6.♗c3 ♗f6 7.♖e2 0-0 8.♕g5 h6
9.♕h4 ♖e8 10.0-0 d6

Ters renkli kanatlara atılan rokların ardından iki taraf da şah saldırısı başlatmak istiyor.

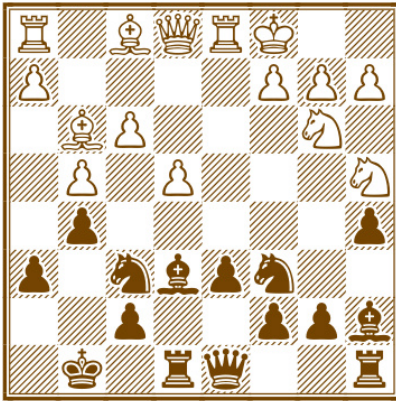


11.f3 ♕e6 12.g4 a5 13.♗a4

a4 karesini piyon ile doldurmak daha iyi olabilirdi 13.a4 ♕xb3 14.cxb3 ♕d4 15.♗b5 ♕e5
16.♗b1±

13...♕a7 14.♖e1 g5 15.♕g3 (♖)

14...♗e5 15.♗d2 c6 16.♗c3 a4 17.a3 b5 18.♗b1
b4+—



**FM unvanı alan Can
Durak'ı kutluyoruz.**



15...♕xg4! 16.fxg4

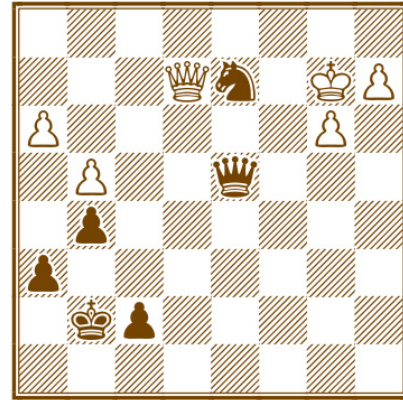
Beyazlar piyon geriden oynamaya devam edebilirdi 16.♕e2 ♕h3 17.♕f2 ♕xf2 18.♖xf2 ♗h5±

16...♖xe4 17.♖c3 ♖xa4 18.♕c4 d5 19.♕b5
♗e4 20.♖f3 ♖b4 21.♗hf1 ♖e7 22.♖xd5 ♖xb5

22...a4 23.♗d2 ♗xd2 24.♗xd2 ♖xb5 25.♖xb5
♗d4 26.♖xf7+ ♖xf7 27.♖xf7 ♗xb5—+

23.♖xb5 a4 24.♖e1 axb3 25.♖xb3 ♖e8 26.♖xb7
♕b6 27.c3 ♗a5 28.♕xc7 ♗xb7 29.♕xb6 ♖e6
30.♕d4 ♗bd6 31.b3 ♗b5 32.♗b2 ♗xd4
33.cxd4 ♖d5 34.♖d3 ♗g7 35.♖c4 ♖d6 36.♖e2
♖f4 37.h3 ♗d2 38.♖d3 ♖xe2 39.♖xe2 ♖xd4+

Siyahlar için galibiyet artık oldukça yakın.



40.♕c2 ♗e4 41.♖d3 ♖c5+ 42.♗b2 ♖e5+
43.♕c2 h5 44.gxh5 ♗h6 45.a4 f5 46.b4 ♕xh5
47.a5 ♖e6 48.♗b2 ♖d6 49.♖f3+ ♕g6 50.♗a3
♖c6 51.♖d3 ♖c3+ 52.♖xc3 ♗xc3 53.a6 f4
54.♗b3 ♗b5 55.♗a4 f3 56.♕xb5 f2 0-1

Genç sporcumuz Can Durak'tan turnuvaya galibiyet ile güzel bir başlangıç.





GİYOTİN 'HIZLIOYUN BİTİŞİ'



“ ***Bu kural uygulaması, oyuncular ve hakemler için uygun bir seçenek midir?***
'Hızlıoyun Bitişi' oyunun hakem tarafından beraberlik sonucuyla bitirilmesi uygulamasıdır. ”



Tahsin Aktar

Uluslararası Hakem-Organizatör
 tahsinaktar@hotmail.com.tr

“Hızlıoyun Bitişi” oyunun, bir aşamasından sonra, oyuncunun istemi üzerine hakem tarafından beraberlik sonucuyla bitirilmesi uygulamasıdır. ‘Giyotin’, sözlük anlamı hiç iç açıcı olmasa da ilk uygulamaya başlandığında bir dönem satranç dilinde de yer aldı. Ancak,

sonraları Hızlıoyun Bitişi denildi. Bu uygulamada hakem oyuna karışarak oyunun içine giriyor ve sonucu belirliyor.

Turnuvalar, bir zamanlar ‘ajurne’ kurallarıyla oynanıyordu. Belirlenen sürede oyun bitmemişse, oyun-

HABER ANALİZ

seribaşı GM Manuel Petrosyan'ın yarım puan önünde bitiren Yağız Kaan, bu performansı ile de +138,8 Elo puanı kazanmayı başardı. Ülkemiz sporcuları arasında ise en iyi dereceye sahip olan Yağız Kaan için oldukça başarılı bir turnuva geçirdi diyebiliriz.

Turnuvada yarışan diğer genç sporcularımıza baktığımızda 2006 doğumlu Yağız Çınar Akın için de oldukça başarılı bir turnuva geçirdi. Turnuvaya 2200'lük rakibi karşısında galibiyet ile başlayan genç sporcumuz bu başarılı performansını turnuvanın geri kalanında da devam ettirdi. Özellikle 6. turda kendisinden 575 Elo puanı fazla olan rakibi FM Stefan Tadic (2390) karşısında siyah taşlar ile harika bir galibiyet alan Yağız Çınar, turnuvayı da 5,5 puan ile tamamladı. Bu

performansı ile +189,2 gibi inanılmaz bir Elo puanı kazanan sporcumuz turnuvayı da 30. sırada birçok büyükustanın önünde tamamladı.

Turnuvada yarışan bir başka sporcumuz Umut Ata Akbaş da bu turnuvada FM olma yolunda oldukça önemli bir adım attı. 6. turda GM Misa Pap (2431) karşısında siyah taşlar ile kritik bir galibiyet alan sporcumuz turnuvayı 5,5 puan ile tamamlayarak +106 Elo puanı kazanmayı başardı. FM unvanını hak etmek için +55 Elo puanı kalan sporcumuz bir sonraki turnuvasında bu hedefini gerçekleştirecek ve FM unvanını almaya hak kazanacaktı. Ülkemiz sporcularımız için oldukça bir başarılı turnuva geçerken sporcularımız adeta ithal Elo puanlarını alıp ülkeye döndüler.

Final Sıralamada ilk on:

Rk.	Bşl.No.		İsim	Tip	Cinsiyet	Gr	FED	Rtg	EB1
1	3		GM Nihal Sarin	U18			IND	2620	8,0
2	6		GM Sadhwani Raunak	U18			IND	2555	7,0
3	4		GM Puranik Abhimanyu				IND	2589	7,0
4	11		IM Makhnev Denis				KAZ	2480	7,0
5	9		GM Sadikhov Ulvi				AZE	2490	6,5
6	1		GM Ter-Sahakyan Samvel				ARM	2644	6,5
7	18		IM Agmanov Zhandos				KAZ	2404	6,5
8	10		IM Kourkoulos-Arditis Stamatias				GRE	2485	6,5
9	14		IM Boskovic Drasko				SRB	2451	6,5
10	13		IM Raja Harshit				IND	2459	6,5

Sporcularımızın Performansları

Bşl.No.	İsim	Rtg	FED	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Puan	Rk.	Rp	K	rtg+/-	Grup
68	CM Ozkan Ervin	2147	TUR	0	1	½	0	1	½	½	½	1	5,0	50	2266	20	26,20	OPEN A
69	Akbas Umut Ata	2141	TUR	½	0	½	1	1	1	½	0	1	5,5	35	2383	40	106,00	OPEN A
71	CM Caputcuoglu Zeki Berke	2138	TUR	½	0	1	1	0	½	0	0	0	3,0	104	2149	40	-5,60	OPEN A
72	CM Unat Can Haktan	2130	TUR	½	0	1	0	1	0	1	1	1	5,5	36	2251	40	61,60	OPEN A
82	CM Korkmaz Necmettin	2101	TUR	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5,0	55	2111	20	3,80	OPEN A
102	Erdogmus Yagiz Kaan	1955	TUR	½	½	½	0	1	½	1	1	1	6,0	19	2303	40	138,80	OPEN A
105	Anacoglu Cisel	1924	TUR	0	0	½	1	0	0	0	1	0	2,5	120	1811	40	-53,20	OPEN A
118	Akin Yagiz Cinar	1815	TUR	1	0	1	½	½	1	½	½	½	5,5	30	2287	40	189,20	OPEN A
125	Yurdakul Didem Nuray	1762	TUR	½	0	0	1	0	½	1	0	1	4,0	89	2002	20	42,40	OPEN A
48	Sakmak Kutay	1622	TUR	1	0	1	1	1	1	0	1	0	6,0	12	1917	40	116,00	OPEN B
63	Ozsoy Idil Mira	1349	TUR	0	1	0	1	0	1	½	1	0	4,5	51	1532	40	37,20	OPEN B
71	Senel Hayri Beyhun	1201	TUR	½	½	1	0	½	0	½	1	1	5,0	39	1643	40	170,80	OPEN B
93	Sarman Sedat	0	TUR	1	½	0	0	1	0	½	0	½	3,5	70	1601	0	0,00	OPEN B
97	Tufan Selim	0	TUR	0	0	1	0	1	0	1	0	0	3,0	80	617	0	0,00	OPEN B



GÖKAY VAKFI
SATRANÇ
MÜZESİ

110
ülke



700

'den fazla tematik satranç takımı

**GUINNESS
REKORTMENİ
TÜRKİYE'NİN TEK
SATRANÇ
MÜZESİ**

Pazartesi hariç her gün
10:00 - 12:30 / 13:30 - 18:00



Altındağ Belediyesi Arkası, Sakarya Mah.
Basamaklı Sokak No:3 06230 Samanpazarı, Ankara

gokaysatrancvakfi.org.tr

KURALLARA DAİR

Hakemin kararı

Rakip bunu bir öneri olarak değerlendirmese, oyuncunun ortaya koyduğu savın gerçekliği konusunda kararı hakem verecektir.

Hakem, rakibin oyunu normal yollarla kazanamayacağını veya oyunu normal yollarla kazanmak için hiçbir çaba göstermediği savını kabul ederse, oyunu berabere ilan edecektir. Aksi durumda kararını erteleyecek veya öne sürülen savı reddedecektir.

Hakem, yapılan başvuruda oyuncunun öne sürdüğü sava göre; ortaya çıkan konuyu da dikkate alarak, rakibin kazanamayacağına inanarak bir sonuca varırsa son kararını vererek oyunu berabere sonucuyla bitirecektir.

Diğer yandan kuralın dilinde yer verildiği şekliyle, rakibin kazanmak için çaba göstermediğine karar verebilmek için oyunun o aşamaya gelinceye kadar hakem tarafından gözlenmiş olması gerekir. Bu yönüyle bir kanısı varsa, buna inanır ve bir sonuca varırsa son kararını vererek oyunu berabere sonucuyla bitirecektir.

Anlatımda yer verilen koşullara dikkat ederek, hakem, ortaya konulan savın geçerli olmadığına hükmediyorsa, oyuncunun beraberlik istemini bir duraksamaya yol açmadan reddetmekte güçlük çekmemelidir.

Erteleme

Hakem beraberlik yönünde yeterli bir kanıya varamamışsa veya kalan sürede oyunculardan birinin kazanabilmesine olanak tanımak için son kararını daha sonra vermek üzere kararını erteleyebilecektir.

Hakem kararını ertelemişse rakibe 2 dakika süre ekleyip eklememek, göreceli olarak ona bırakıl-

mıştır. Rakibin süresi fazlaysa 2 dakika süre eklemek çok anlamlı olmayacaktır. Ya da her iki oyuncu için de zaman azsa rakibe 2 dakika süre eklemek bu kez rakip için çok avantajlı olacaktır. Burada oyuncuların durumdan emin olarak hakeme başvurmaları yeğlenmiştir. Hakemi aldatmaya, olası zaaflarından yararlanmaya yönelik olarak ortada olmayan beraberlik istemlerinin önüne geçilmeye çalışılmıştır. Hakem, eğer olanaklıysa, bu uygulamadan sonra oyunu sonuna kadar izlemelidir.

Kararını erteleyen hakem son kararını, kalan sürenin herhangi bir anında beraberliği onayladığı yönünde bir karar verebileceği gibi, oyunculardan birinin bayrağı düştükten sonra da beraberliği onayladığı ya da onaylamadığı yönünde karar verebilecektir. Oyun bu sürede ana kuralların 5. maddesine göre bitmişse, oyun derhal sona erdiği için, bu sonucun geçerli olacağı unutulmamalıdır.

Hakem bayrağı düşen oyuncunun rakibinin normal yollarla kazanamayacağını veya normal yollarla kazanmak için yeterli çaba göstermediğine karar verirse, oyunu berabere ilan edecektir.

Kuralın dili iyi okunursa, her iki oyuncu için de bayrağın düşmesi durumu ele alınmıştır. Hakem kuralda ileri sürülen koşulu gözeterek yeterli bir kanıya varmışsa, beraberlik yönünde vereceği kararında bir bayrağın düşmüş olmasının önemi olmayacaktır.

Hakem oyuncunun öne sürdüğü beraberlik istemine yönelik savı reddetmişse, bu kez rakibe 2 dakika süre eklemeyi önceliğine alıp almama yönünde bir seçeneği yoktur. Bu süreyi rakibe ekleyerek oyunun kaldığı yerden devam edilmesini sağlayacaktır. Kararını net ve anlaşılır sözcüklerle oyunculara bildirmelidir.



HABER ANALİZ

Turnuvarın geneline baktığımızda ise beklenildiği gibi dünyanın en önemli genç sporcularından biri olan Nihal Sarin 8 puan ile turnuvarın şampiyonu oldu. Bir başka Hintli sporcu Raunak Sadhwani ise 7 puan ile ikinci olurken yine bir başka Hintli sporcu GM Abdimanyu Puranik ise 7 puan ile üçüncü oldu.

GM Manuel Petrosyan – CM Umut Ata Akbaş
2021 Silver Lake Açık Satranç Turnuvası (1)

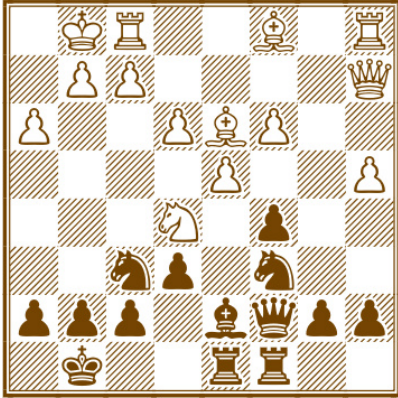
Turnuvarın 2 numaralı seribaşına karşı oynayan Umut Ata için kendini gösterebileceği önemli bir fırsat

1. ♖f3 d5 2.d4 ♜f6 3.c4 e6 4. ♜c3 ♘b4 5. ♖a4+ ♜c6 6.a3 ♘xc3+ 7.bxc3 dxc4

Siyahlar c4 piyonunu alarak teoriden çıkıyor 7... ♜e4 8. ♖c2 0-0 9.e3 b6 10.cxd5 exd5 11. ♘d3

8.e3 ♘d7 9. ♖xc4 ♜a5 10. ♖a2 c5 11.a4 ♖c7 12. ♜e5 0-0 13. ♘d3 ♜ac8 14.0-0 ♜fd8 15.h3 ♜c6

15...c4 16. ♘c2 ♜b3 17. ♘xb3 cxb3 18. ♖xb3 ♖xc3 19. ♖xc3 ♜xc3=

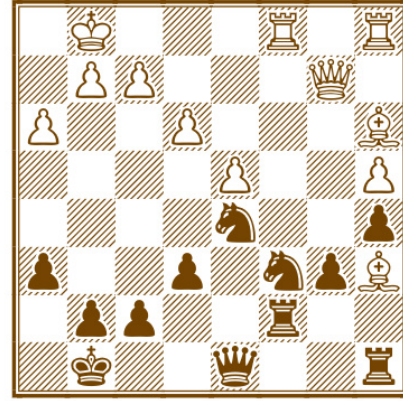


16. ♜xd7 ♜xd7 17. ♘a3 cxd4 18.cxd4 ♖d8 19. ♘c5

Beyazın filleri Siyahın atlarından çok daha aktif o yüzden avantaj Beyazlarda diyebiliriz 19. ♜ac1 h6 20. ♜fd1 ♜a5 21. ♜xc8 ♖xc8 22. ♖d2 b6 23. ♜c1 ♜c7 24. ♜xc7 ♖xc7±

19... ♜d5 20. ♜fc1 h6 21. ♖b2 ♜dc7 22. ♘f1 b6 23. ♘a3 a5 24. ♘a6 ♜a8 25. ♘b5 ♜ac8 26. ♘a6 ♜a8

Beyazlar avantajı elinde tutsa da siyahlar güçlü savunması ile beyazlara geçit vermiyor.

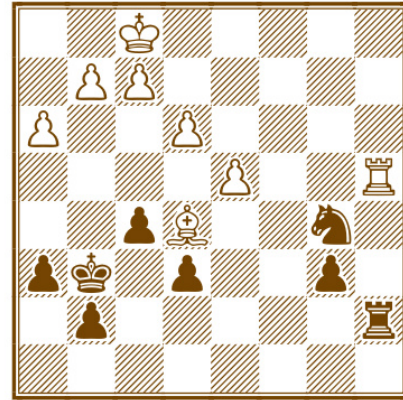


27. ♘c4 ♜cb4 28. ♘xd5 ♜xd5 29. ♜xc7 ♖xc7 30. ♜c1 ♖d7 31. ♖b5 ♖xb5 32.axb5

Oyunsonunda her ne kadar beyazlar avantajlı gibi görünse de a hattındaki geçer ve siyah atın konumu siyahları hayatta tutuyor.

32... ♜a7 33. ♜c6 ♜b7 34. ♘d6 f5 35. ♘f1 a4 36. ♜c8+ ♘f7 37. ♜f8+ ♘g6 38. ♜a8 ♜c3 39. ♘e5 ♜xb5 40. ♜xa4 ♜a7

Siyah atı tekrardan merkeze gelmek daha iyi olabiliirdi 40... ♜c3 41. ♜a3 ♜d5



41. ♜c4 ♘f7 42.g4 fxg4 43.hxg4 ♜a3 44. ♜c8 ♜b7 45. ♘d6 ♜b5 46. ♜f8+

Beyazların acele etmeyip rakibinin hatasını beklemesi gerekirdi 46. ♘b4 ♜a7 47. ♜c1 ♘e8 48.f4 g6 49. ♘f2±

46... ♘g6 47. ♘e5 ♜a3 48.f4 ♜c4 49.f5+ exf5 50.gxf5+ ♘h5 51. ♘e2 ♘g4 52. ♘d3 b5 53.e4 ♘f3 1/2-1/2

Beyazlar her ne kadar oyunortasında avantaj elde etse de bu avantajını galibiyete çeviremedi.

ONLINE SATRANÇ EĞİTİMLERİ



You Tube

TURKISH CHESS

KURALLARA DAİR

cular başka bir gün buluşarak kaldıkları yerden devam ediyorlardı. Oyun bitinceye kadar da oynuyorlardı. Bu yöntem turnuva programını uzatıyor, yeni süreler gerekiyordu. Ama takvim her zaman buna uygun değildi.

Kural koyucu bir çırpıda buna çözüm buldu, Gilyotin/Hızlıoyun Bitiş yöntemi uygulanmaya başlandı, ana kurallar içerisinde yer aldı. Şimdilerde Hızlıoyun Bitiş yöntemi turnuvalarda çok da tercih edilmiyor. Ana kurallar içerisinde çıkarılarak 'Yönergeler' kapsamında da olsa kurallar içinde yer almaya devam ediyor. Elektronik satranç saatiyle eklemeli tempo kullanılarak oyunlar uygun sürelerde tamamlanıyor artık.

Kural ne diyor, nasıl uygulanıyor?

'Hızlıoyun Bitiş', bir oyunda kalan tüm hamlelerin belirli bir süre içerisinde tamamlanması gereken aşamadır. Hızlıoyun Bitiş ve buna bağlı uygulamalar bir etkinlikte uygulanacaksa, buna yarışmanın yönergesinde yer verilmesi gerekecektir. Böyle olmakla birlikte, bu kural, eklemeli tempoyla oynanan standart satranç ve hızlı satranç etkinliklerinde geçerli değildir. Hangi tempoda olursa olsun Yıldırım oyunlarda da uygulanmayacağı kuralda yer almaktadır.

Temel vurgu

Kural, hamledeki oyuncunun saatinde 2 dakikadan az zamanı kaldığı zaman işlerlik kazanabileceğini öngörür. Temel vurgu bu süreyi işaret eder.

Dijital Satranç Saati

Saatinde 2 dakikadan az zamanı kalan hamledeki oyuncu, her iki tarafa uygulanmak üzere 5 saniye eklemeli oyun isteminde bulunabilir. Bu istem, berabere önerisi anlamına da gelir. Öneri reddedilir ve hakem istemi onaylarsa, rakip oyuncuya 2 dakika eklenir. Ardından oyun 5 saniye eklemeli olarak devam eder.

Hızlıoyun Bitiş kuralının ilk uygulamaya başlandığı dönemden sonra yapılan en önemli değişiklik bu maddeyle gerçekleştirilmiştir. Etkinliğin temposunda kurala göre süre artırımını uygulanmasa da eğer dijital/elektronik satranç saatleri o etkinlikte kullanılıyorsa, uygulanabilecek olan bu kural maddesi, oyuncular ve hakemler için daha uygun bir seçenek olmuştur.

Saatinde 2 dakikadan az süresi kalan ve hamle sı-

rası kendisinde olan oyuncu, bu aşamadan sonra oyunun *'eklemeli tempo'* ile oynanmasını hakemden isteyebilecektir. Henüz tam olarak 2 dakikası veya daha fazla süresi olan oyuncunun böyle bir istemde bulunamayacağını kuralın dilinden anlamak olanaklıdır.

Hakem, aksi durumda, oyuncuya "Böyle bir istemde bulunamazsınız," benzeri bir yanıt vererek oyunun kaldığı yerden devamını sağlayacaktır. Herhangi bir yaptırım da uygulamayacaktır.

Oyuncunun hakeme yaptığı başvuruyla ortaya koyduğu bu istem aynı zamanda rakibe bir 'beraberlik önerisidir' de. Rakip oyuncu bu istemi kabul ederse oyun ana kurallar madde 5.2.3'te olduğu gibi berabere bitecektir. Bu durumda oyun 'derhal' sona erer. Bu, oyuncunun saatindeki süresinden dolayı hakem istemde bulunamayacağını söylese bile böyledir.

Rakip oyuncu bunu bir öneri olarak değerlendirmez ve hakem, istemi onaylarsa satranç saatinin kurulumunda her iki oyuncuya da 5 saniye eklemeye uygulayarak oyunu kaldığı yerden devam ettirir. Bu aşamadan sonra artık ana kurallar madde 6.4'e uygun hareket edilir.

Hakem oyuncunun bu istemini onaylamıyorsa açıklayabileceği çok güçlü gerekçesi olmalıdır. Bu durumda oyun kaldığı yerden devam edecektir.

Analog Satranç Saati

Etkinlikte dijital satranç saati kullanılmıyorsa doğal olarak istem ve uygulama böyle olmayacaktır. Saatinde 2 dakikadan az süresi kalan ve hamle sırası kendisinde olan oyuncu, bayrağı düşmeden önce yine hakemden beraberlik savında bulunma hakkına sahip olacaktır.

Bunun yanında, dijital satranç saati kullanılıyor olsa bile, eğer hakem oyuncunun 5 saniye eklemeye oynama istemini onaylamamış olsa da oyuncu bu kez saatinde 2 dakikadan az süresi kaldığında yine hakemden beraberlik savında bulunma hakkına sahiptir.

Hakeme yapılan bu başvuruyla ortaya çıkan beraberlik istemi yine rakibe yapılmış bir beraberlik önerisi sayılabilecektir. Rakip bunu bir öneri olarak değerlendirip beraberliği kabul ederse, yine ana kurallar madde 5.2.3'te olduğu gibi, oyun berabere bitecektir. Bu durumda oyun derhal sona erer.

SÖYLEŞE SÖYLEŞE

eden babam bana satranç öğretti İlk hocamın babam olduğunu söyleyebilirim. Çocuklarının satranç oynamasını isteyen ailelere önerim ise öncelikle çocuğa değil eve bir satranç takımı almalarıdır.

İlk hocam babam dediniz, başka satranç hocanız oldu mu?

O yıllarda elbette satranç kursu diye bir şey olmadı gibi satranç hocalığı gibi bir kavram da yoktu ülkemizde. Benim de satranç hocam olmadı doğal olarak ya da ilk ve tek hocam babamdı diyebiliriz.

Aktif olarak ne zamana kadar satranç oynadınız?

Aktif olarak 1994 yılına kadar satranç oynadım. O yıldan itibaren hakem olarak görev yaptığım için aktif satranç bıraktım. Resmi maçlar olmasa da İzmir Satranç Derneğindeki arkadaşlarımla uzun yıllar satranç oynadım. Şu an internet üzerinden oynuyorum.

Aktif oyunculuğu bırakmanızın üzerinden yıllar geçmiş olsa da dünya satrancından sporcu olarak beğendiğiniz isimler?

Benim favori oyuncum Mikhail Tal'dir. Çünkü onun oyunlarındaki aklın sınırlarını zorlayan hamleleri bende hayranlık duygusu uyandırmıştır. Tal dışında atak oyunu diğer önemli isimlerinden olan Alekhine ve Kasparov'un oyunlarını da büyük beğeni ile izlerim. Ama Capablanka'nın oyun anlayışına saygı duymamak da mümkün değil.

Ustalardan söz ettikten sonra insanın bu soruyu sorması zor ama yine de sorayım: Düzeyine bakılmaksızın sizce herkes satranç oynamalı mı?

Herkesin satranç oynaması iyi olur. Çünkü satranç hoş vakit geçirilebilen güzel bir oyundur. Ancak meseleye sadece bireysel açıdan bakmamak gerekir. Fotoğrafın küçük bir kısmı yerine, resmin bütününe bakarsak daha farklı şeyler görebiliriz. Tabi ki herkesin satranç oynaması teorik olarak mümkün olmasa da geniş kitlelerin satranç oynamasının toplumda önemli değişikliklere neden olacağına inanıyorum. Doğu toplumlarında yaygın olan oyun tavladır. Bu oyunun temel yapısında şans faktörü ve yenilgi sonucunda sığınacak bir

gerekçe vardır. Oysa satranç düşünce oyunudur. Yenilgi sonrası sığınacak bahaneler yerine, kaybın nedenlerini bulmak amacıyla bir akıl yürütme esastır. Tavla oynayan toplumdaki satranç bilen bir topluma geçiş insanların düşünme biçimini önemli ölçüde değiştirecektir. Satranç ile bilimin hep başat gitmesi bir tesadüf değildir.



2006 İzmir Göğüs Hastalıkları Hastanesi

Hakemliğinizle, antrenörlüğünüzle, yazarlığınızla kısacası satrançla ilgili uzun uzun söyleşeceğiz ama öncelikle asıl mesleğinizle ilgili sormak istediğim şeyler var. Hekimsiniz. Meslek olarak neden hekimliği seçmiştiniz ve yıllar önce seçtiğiniz insanlık için vazgeçilme olan bu meslekte halen çalışıyor musunuz?

Evet hekimim. Liseyi bitirdiğim dönemlerde en popüler ve kazanılması en zor olan bölüm tıp fakültesi idi, bu mesleği tercih etmemim en önemli nedeni sanırım budur. 30 yılı aşkın bir süre çalıştıktan sonra şu an emekliyim.

Hekimlik zaten yeterince yoğun çalışmayı gerektiren bir meslek. Hekimlik yaparken de satranca zaman ayırdınız. Bu sizin için zor olmadı mı?

İnsan sevdiği şeyleri yapmak için ayıracak zamanı hep bulmuştur. Satrancın bize öğrettiği zamanı iyi kullanma becerisinin burada önemli rol oynadığını düşünüyorum.

O halde satranca dönme zamanı diyelim... Peki, TSF ile yollarınız ne zaman, nasıl kesişti?

Federasyonun devlete bağlandığı 1991 yılında İzmir Satranç Derneğinde yönetici konumunday-

SÖYLEŞE SÖYLEŞE

dım. İzmir Gençlik ve Spor Müdürlüğünden il temsilciliği için bir isim istendi. O dönem dernek başkanlığını yapmakta olan İlhan Onat benim ismimi önerdi. Bu şekilde İzmir'in ilk satranç temsilcisi olarak atandım. Federasyonla yolumum kesişmesi bu şekilde oldu. Ardından iki dönem eğitim kurulu başkanlığı, yönetim kurulu üyeliği, merkez hakem kurulu başkanlığı yaptım. Bu röportajın kaleme alındığı bu günlerde ise tekrardan eğitim kurulu başkanlığını yürütmekteyim.

Biz sizi daha çok hakem kimliğiniz, yazarlığınız ve antrenör eğitmenliğinizle tanıyoruz. Öncelikle hakemliğinizle ilgili konuşalım. Hakemliğiniz nasıl başladı?

Hakemliğe 1988 yılında İzmir Satranç Derneğinde yapılan satranç yarışmalarının hakemliğini yaparak başladım. Bu dönemde İzmir'de yapılan hemen her yarışmanın düzenlenmesini ve hakemliğini ben yaptım diyebilirim. 1991 yılında resmi federasyonun kurulmasından sonra 1992 yılında Bursa ili Gemlik ilçesinde açılan ilk satranç hakem kursunu başarılı olarak tamamladıktan sonra resmi olarak da satranç hakemliğine

başlamış oldum.

Zor bir soru: Görev yaptığınız turnuvalardan birkaçını sayalım desem?

İlk aklıma gelenler 2000 Satranç Olimpiyatı, 2001 Balkan Birinciliği, 2004 ve 2006 Avrupa Birinciliği, 2004 Avrupa Yaş Grupları Şampiyonası, 2005 Avrupa Takımlar Birinciliği, Türkiye Birincilikleri ve çeşitli Grand-Prix yarışmalarını sayabilirim.

Hakemliğinizle ilgili bir iki anınız?

Benim için en önemli anı 2005 yılı Avrupa Takımlar Birinciliğinde Kasparov'un maçının hakemliğini yapmak onu maç esnasında canlı olarak izlemektir. 2006 yılında Levon Aronyan'ın tie-break maçını yönetmek aklımda kalan diğer önemli anıdır.

Peki hakem hocalığınız?

Türkiye'nin ilk hakemlerinden olmam ve bir dönem Merkez Hakem Kurulu başkanlığı yapmam nedeniyle uzun yıllar hakem hocalığı yaptım. Ülkenin değişik yerlerinde açılan pek çok hakem



2004 Avrupa Kulüpler Şampiyonası İzmir-Çeşme (Adını hatırlayabildiklerimiz: Olgun Kulaç, Lutfiyar Rustamov, Tugan Ünal, Hasan Güven, Aykut İlker Mete, Tayfun Haznedaroğlu, Özgür Solakoğlu, Oğuz Cem Akın, Tuğrul Okar, Tahsin Aktar, Uğur Tülüçe, Kemal Nurlu, İsmail Cem Yıldırım, Suzan Seçkiner, Erdem Uçarkuş, Güran Ünal, Dr. Dirk De Ridder, Werner Stubenvoll, Selçuk Büyükvural, Çiğdem Akyüz)

SÖYLEŞE SÖYLEŞE

kursunda görev aldım. Bu dönem içinde hakem eğitimleri için eğitim dokümanları hazırladım. Bu amaçla hazırlamış olduğum yazıları, eğitim videoları ve animasyonları bugün federasyonun MHK sayfasında görebilirsiniz.

Hocam hakemliğinizle ilgili bu kadar konuşmuşken Merkez Hakem Kurulu Başkanlığı da yapmış olmanıza rağmen hala FIDE hakemisiniz. İsteseydiniz çok kısa sürede IA (uluslararası hakem) olabilirdiniz ama olmadınız, neden?

2008 yılından sonra Yönetim Kurulu üyesi ve Merkez Hakem Kurulu Başkanlığı yaptığım 8 yılı aşkın bir süre içinde hiçbir yurtiçi ve yurt dışı yarışmada hakem veya gözlemci olarak görev almadım.

Bir insanın kendini görevlendirmesini etik görmediğim gibi görevlendirmesi bu şekilde yapılan bir yarışmada bir çıkacak bir sorun karşısında verilecek karar, doğru olsa bile her zaman tartışmaya açık olacaktı.

Hep bir rol model kavramından bahsederiz. Ben de bu yaklaşımın doğru olduğuna inandığım için bir rol- model olmasını istedim. Umarım çabam işe yarar bu yaklaşım hep devam eder.

Hocam sizin yaklaşımınızı doğrular nitelikte kısacık da ben bir şey anlatayım: 2012-2016 yılları arasında Ankara Satranç Hakem Kurulu Asbaşkanlığı yaptım ve dört yıl süresince organizatörlüğünü yapmadığım ya da gerçekten olmazsam olmaz denebilecek hiçbir turnuva dışında görev almadım. Durum böyle olunca da sözünü ettiğim dört yıllık sürede atamaları ben yapmıyor olsam onlarca turnuvada görev alabilecektken, görev yaptığım turnuva sayısı onu geçmedi. Sonrasında ben de o dönemi her düşündüğümde iyi ki öyle davranmışım derim.

Şimdi de antrenör eğitmenliğinize dönelim. Bu konuda neler demek istersiniz?

Satranç çalışmaları arasında en mutlu olduğum görevlerden biri de antrenör eğitmenliğidir.

Eğitim Kurulu başkanlığım sırasında daha önce bahsettiğim gibi her kademeye yönelik öğretim programları yaptık. Eğitim içerikleri hazırladık.

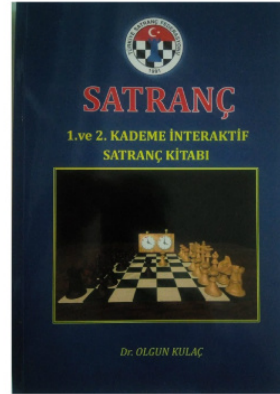
Yeni hazırlanan Antrenör Talimatı gereği gelişim seminerleri verdik. İlk defa 2021 yılında 3. Kade-

me Satranç Antrenörlüğü kursunu açtık.

Elinize sağlık! Dilerim eğittiğiniz onlarca eğitmen ülkemizin farklı köşelerinde çocuklarımızı satrançla buluşturuyor ve onlara yepyeni bakış açıları sunuyorlardır.

Organizatörlüğünüz de var. Şimdi de organizatör Olgun Kulaç'ı konuşsak?

Organizatörlük benim en zorlandığım alandır. Bu nedenle bunu yapan arkadaşlarıma her zaman hayranlık duymuşumdur. Temsilciliğim döneminde belediye sponsorluğunda bir turnuva düzenledim. Bunun dışında birkaç turnuva daha yaptım. İzmir'de uzun süreden beri devam etmekte olan İzmir Open yarışmalarının ilk birkaçı benim çabalarım sonucu ortaya çıktı. Ülkemizin önemli yarışmalarından biri olan İzmir Open turnuvası, benden sonra il temsilciliği yapan Selçuk Büyükvural tarafından uzun süre başarıyla devam ettirildi.



Gelelim yazarlığınıza. Türkiye'de satrançla ilgili en çok kitabı olan yazar sizsiniz desem yanlış bir şey söylemiş olmam sanırım. Kaç kitabınız var ve bunların adları?

Satranç ile ilgim devam ederken bir yandan da bir kitap yazma fikri oluştu. İlk kitabım 2001 yılında, ikinci kitabım ise 2004 yılında basıldı.

2005 yılında satrancın okullarda seçmeli ders olarak kabul edilmesi nedeni ile Satranç Öğretim Programı yazılması gerekiyordu. Dönemin Federasyon Başkanı Ali Nihat Yazıcı tarafından bu görev bana verildi. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından görevlendirilen bir ekip ile birlikte Satranç Öğretim Programını hazırladık. Öğretim



HAKEM HOCASI, ANTRENÖR EĞİTMENİ, SATRANÇ YAZARI FA DR. OLGUN KULAÇ



Fatma Yılmaz
Uluslararası Hakem ve
Antrenör
fyakademi@gmail.com

Asıl mesleğiniz hekimlik olsa da biz sizi hakem, hakem hocası, antrenör, eğitimcilerin eğitimcisi, satranç yazarı olarak tanıyoruz. Yüzlerce hakemin, antrenörün hayatına dokundunuz, yazdığınız kitaplarla gerek Türkiye’de gerekse yurt dışında belki de yüzbinlerin satrançla tanışmasını ya da satrançta ilerlemesini sağladınız ne mutlu size. Bütün bunlar bizim bildiklerimiz. Peki, bildiklerimiz? Yaşınız, eğitiminiz, aileniz kısacası kimdir Olgun Kulaç?

1957 Trabzon doğumluyum. İlk, orta ve lise eğitimimi İzmir’de yap-

tım. 1982’de Ege Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun oldum. Diyarbakır ve Manisa’da çalıştıktan sonra 1988’de yine İzmir’e döndüm. O günden beri İzmir’de yaşamaktayım. 1993 yılında evlendim.

Satranca kimin aracılığıyla ne zaman başladınız ya da kimin aracılığıyla satrançla tanıştınız?

Satranç ile 6-7 yaşlarında babam sayesinde tanıştım. Evimizde tahtadan oyulmuş güzel bir satranç takımı vardı. O yıllarda bana çok cazip gelen satranç taşları ile uzun süre sıklıkla oynardım. Bu ilgimi fark

SÖYLEŞE SÖYLEŞE

na katkı sunacak bazı önerilerde bulunuyorum. Bunu da yeterli görüyorum, bu nedenlerle burada hiçbir şey demeyeyim.

Satrancın pek çok alanıyla ilgilendiniz. Hakemlik, eğitmenlik, organizatörlük, yazarlık. Bunların hangisi sizce daha keyifli?

Satrancın hemen her alanı ile ilgilendim doğru. Hepsinin ayrı bir güzelliği vardı. Her birini yaparken mutlu oldum. Her birini yapmam diğerlerini yapmam için bana güç verdi. Ama bana en keyif veren yazarlıktı. Bunun nedeni yazarlığın zamana, mekana ve diğer insanlara bağlı olmasından dolayı yazarken kendimi çok özgür hissetmemdir.

Size bolca özgürlük dileyelim o halde ki bize bolca kitap olarak dönsün.

Söyleşimizin sonlarına doğru şimdi biraz da geleceğe bakalım desem... Satrançla ilgili hedefleriniz?

Satranç ile ilgili her zaman değişik ölçeklerde hedeflerim olmuştur. Bunların bazıları gerçekleşmiş bazıları ise zamanını beklemektedir. Bilindiği üzere bir süre önce farklı yaş gruplarına yönelik satrançta yetenek belirleme testini uygulamaya almıştım. Şimdiki hedefim ise bunu bir bilgisayar programı ve telefon uygulaması haline getirmek. Bunun için bilgisayar programcısının desteğine ihtiyacım olacaktır. Bu vesile ile bu duyuruyu da buradan yapmış olayım.

Bunun dışında federasyonla bir iş birliği olursa satranç antrenörlüğünde uzmanlaşma ve eğitim kulüplerinin özellikle burada verilen eğitimin standardizasyonunun sağlanmasına yönelik he-

deflerim bulunmaktadır.

Söyledikleriniz hem size hem de ülkemiz satrancına çok şey katacak, bu nedenle de hedeflerinizin en kısa sürede gerçekleşmesini diliyoruz.

Gelelim yaşamak istediğiniz yere... İzmir zaten çok güzel, siz de ömrünüzün neredeyse tamamını İzmir'de geçirmişsiniz ama ben yine de sorayım. Seçme şansınız olsaydı nerede yaşamak isterdiniz?

İzmir son 50 yılını oldukça iyi bilirim. Eskiye özlem mi bilmiyorum ama eskiden İzmir daha güzel ve yaşamın daha kolay olduğu bir yerdi. Daha uygun bir yer aramakla ilgili bazı arayışlarımız oldu. Ancak başka yerlerde de durumun farklı olmadığını gördük. Her şeye rağmen eskinin alışkanlığını, yenin bilinmezliğine tercih edip, İzmir'de yaşamaya devam ediyoruz.

Söyleşimizin neredeyse sonuna geldiğimiz noktada satranç dışı hobileriniz desem...

Satranç dışında en büyük hobim Cumhuriyet dönemi para koleksiyonu yapmak. Özellikle bu döneme ait madeni para koleksiyonum önemli sayılabilir.

Peki son sorumuz, halihazırda koleksiyonunuzda kaç çeşit paranız var?

Cumhuriyet döneminde basılan paralardan birkaç tanesi, örneğin 1948 yılı ½ (yarım) kuruşu hariç tüm madeni paralar mevcut.

Satrancımıza katkılarınız ve söyleşimiz aracılığıyla sizi daha yakından tanıma fırsatı verdiğiniz için çok teşekkür ediyor, nice sağlıklı günlerde nice yeni başarılarla imza atmanızı diliyoruz.



İzmir 2. Kademe Antrenörlük Kursu, 2021



EN SOĞUK OYUN

KIRMIZI VE MAVİ, SİYAH VE BEYAZ GİBİ!

Mavikale'nin bu sayısında, Soğuk Savaş atmosferinde, dünyanın zirvesinde oynanan bir satranç maçını canlandıran bir filmi tanıtacağım: En Soğuk Oyun

FİLMİN KÜNYESİ

Türkçe adı	En Soğuk Oyun
Orijinal adı	The Coldest Game
İngilizce adı	The Coldest Game
Yönetmen	Lukasz Kosmicki
Yapım yılı	2019
Yapımcı ülke	Polonya, ABD
Orijinal dil	İngilizce, Rusça
Süresi	102 dakika
Eserin yazarı	Lukasz Kosmicki, Marcel Sawicki
Oyuncular	Bill Pullman, Lotte Verbeek, James Bloor, Robert Wiekiewicz, Aleksey Serebryakov, Corey Johnson, Nicholas Farrell, Evgeniy Sidikhin, Cezary Kosinski, Aleksandr Lobanov, Wojciech Meczaldowski, Magdalena Boczar-ska, Andy Beckwith, John Benfield, Ludwik Borkowski
IMDB Puanı	6.2

Perde son derece tanıdık gelen bir Soğuk Savaş atmosferine açılır: “1960’ların başında, Amerika Birleşik Devletleri ile Sovyetler Birliği ilişkileri Soğuk Savaş tarihindeki en kötü noktasına gelmişti. Küba Devrimi’nden sonra Sovyet birlikleri Florida’dan sadece 160 kilometre uzaktaydı. Ekim 1962’de, Başkan Kennedy Küba’da inşa edilen silolar ve Sovyet askeri aktivite artışı hakkında bilgilendirildi. Bu bir savaş hazırlığına benziyordu; küresel bir savaş, küresel bir nükleer savaş!”



Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Sporcu
erginciftci@gmail.com

Sonra filmin başrol oyuncusunu görürüz; çoğunluğu beyazlamış saçları ve sakallarıyla, altmışlarında bir erkek, izleyicilerin alkışları arasında bir sahneye doğru yürür, üstünde bir satranç tahtası duran bir masanın karşı tarafında rakibi onu beklemektedir. Büyük bir duvar panosunda tahtadaki konum

SÖYLEŞE SÖYLEŞE



2020 Satranç Kulüpler Çalıştayı

ve yetenek alanları, satrançta beslenme, satranç antrenörlüğünde iletişim gibi değişik konularda ders notları hazırladım.

Bir kez tanıştığınız satrancı bir daha bırakamamışsınız, peki, bu kadar zaman ayırdığınız satranç size neler kazandırdı?

Açık söylemek gerekirse satranç bana maddi ve manevi pek çok şey kazandırdı. Hayatıma renk kattığı, yaşamımı daha değerli kıldığıni söyleye-

bilirim. Satranç sayesinde ülkenin her yanından pek çok insanla tanışma olanağı buldum. Tanımadığım insanlar tarafından bilinir oldum. İsmim cismimin önüne geçti, tüm bunları bir zenginlik olarak gördüğümü söyleyebilirim.

Tabii satranç size ne kazandırdı sorusuna ilave olarak insan şu soruyu da kendine sormalıdır. Ben satranca ne kazandırdım? İnsan kendi içinde satrançla hesaplaşmalı ondan ne aldığını ve ona ne verdiğinin muhasebesini yapmalıdır.

Evet, son söyledikleriniz de dikkate alınması gereken çok önemli bir konu ve hepimizin aslında konuya bir de böyle bakması gerekiyor. Üstelik sadece satranca değil iletişim halinde olduğumuz herkese hatta hayatın kendisine. Haklısınız!

Onca yıl satrancın içinde yer aldınız. Satrancın önde gelen onlarca ismiyle, onlarca şampiyonada görev yaptınız, satranç aracılığıyla binlerce insanın hayatına dokundunuz. Bunca deneyiminize dayanarak satranççılara, ailelere, eğitmenlere, hakemlere, organizatörlere önerileriniz?

Başkalarına öneride bulunmak bana hem zor hem de sevimsiz gelmiştir. İşe yaradığı da tartışılır. Bir önerinin yararlı olabilmesi için yerinde ve zamanında yapılması gerektiğini düşünüyorum. Bu nedenle hakemlik ve antrenörlük kurslarında yeri ve zamanı geldiğinde onların başarıları-



2019 Türkiye Emektarlar Satranç Şampiyonası, Antalya (Kubilay Enginsu- İlkin Çetinkaya- Mustafa Şahin- Ahmet Haznedaroğlu-Aslan Goler-Olgun Kulaç)

SÖYLEŞE SÖYLEŞE

Dostları FA Olgun Kulaç'ı anlatıyor:

Olgun abiyi 1991 yılından beri tanırım, tam 30 yıl olmuş, dile kolay! İzmir ve Türk satrancının duayen isimlerindendir. Olgun abi, çocukluğumun geçtiği, bir zamanlar İzmir satrancının merkezi olan artık ne yazık ki varlığını sürdürmeyen İzmir Satranç Kulübünü de ciddi emektarlarındandı. Satrancın ve teknolojinin bu kadar gelişmediği yıllarda bu tip kulüpler satrancın merkeziydi ve Olgun abi de İzmir'deki bu kulübü yaşatmak için elinden geleni yapmıştır. Bana göre geçmiş yıllarda yapılan bu fedakarlıklarla verilen emekler bir nevi Türk satrancının temelini oluşmasına katkıda bulunan çok önemli değerlerdir. Biz o zamanlar kendisini doktor kimliği ile de tanır, lisanslarımızın vizesi için doktor raporunu kendisinden alırdık. Türkiye çapında da birçok organizasyonda beraber bulunmamıza rağmen Olgun abiyi görünce her zaman çocukluğumun geçtiği İzmir Satranç Kulübünü ve her şeyin amatör ruhla yapıldığı o yılları hatırlarım... Kendisine Mavikale dergisi aracılığı ile Türk satrancına yapmış olduğu katkılardan dolayı çok teşekkür ediyorum.

IM Yakup Erturan
Başantrenör

Henüz bir aday hakemdim ve İzmir'de bir turnuvada başhakem Olgun Kulaç, zaman sıkışması olan bir masanın izleyicilerine söyle diyordu. "Satranç maçı izlemek, oynamaktan daha zordur."

Bu cümleyi hakemlik kariyerim boyunca çok kullandım.

Çok iyi bir arkadaşın, hakemden, antrenörden ve oyuncudan söz ediyorum. Öncelikle çok üretken bir satranç emekçisi. Hem yazdığı kitaplarla hem kurguladığı videolar ile hem de anlattığı ders ve verdiği kurslar ile çok üretken bir satranç hocası.

İyi ki aynı zaman diliminde satrançta yollarımız kesişmiş. 20 yılı aşan arkadaşlığımız ve satranç birikimime katkılar için çok teşekkür ederim.

IA Emin Yasa Altun

Kendisini tanıdığımndan beri 'abi' diye hitap ettiğim saygıdeğer bir insan 'Olgun abi'.

Üniversite hayatımın başlangıcı olan 1986-87 döneminde yoğun olarak satrançla ilgilenmeye, her fırsatta satranç oynamaya ve turnuvalara girmeye başlamıştım. Bu yıllarda İzmir Satranç Derneğine gidip gelirken tanıdım Olgun Bey'i. İzmir Satranç Derneği yönetimindeydi ve İzmir satrancına büyük destekleri vardı.

O yıllarda çok kişi katılmasa da İzmir birinciliği, seçmeler ve il birinciliği şeklinde iki aşamalı yapıldı. Olgun abiyle bu yarışmalarda da oynadığımı hatırlıyorum.

1991 yılında federasyonun Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlanmasından sonraki yıllarda Olgun Bey, TSF'nin gerek eğitim kurulunda gerek merkez hakem kurulunda uzun yıllar görev almış ve almaya devam etmektedir. Türk satranç hakemliği ve satranç antrenörlüğünün gelişimine katkısı herkesçe bilinmektedir.

Ben de yerel ve ulusal şampiyonalarda Olgun Bey'in başhakemliğinde yanında hakem olarak görev almış ve satranç hakemliği bilgime büyük katkı sağlamıştır.

Ayrıca katıldığım antrenör seminerlerinde de kendisinden çok şey öğrendim.

Olgun Bey, sakin, güler yüzü, nazik kişiliğiyle satranç camiasında sevilen ve örnek alınması gereken bir kişidir.

IA Oğuz Cem Akın

Olgun Kulaç'ı anlatmak hem de kısa bir yazıyla işte bu çok zor. Olgun Bey'le çalışmaktan her zaman mutluluk duymuşumdur. Gittiğim bütün büyük turnuvalarda ona başhakem yardımcılığı yapmaktan onur duymuşumdur. Yazarlığını doktorluğunu, MHK başkanlığını keyifle izledim. Olimpiyatlarda beraber çalışma ayrıcalığını yaşadım. Ama tüm bunların ötesinde Olgun Kulaç Bey'in FIDE Hakem sınavının hocası olmasından da büyük onur ve gurur duyuyorum.

Saygı ve sevgilerimle...

IA Kıyasettin Aydın

SÖYLEŞE SÖYLEŞE



FA Olgun Kulaç ve IA Fatma Yılmaz (Ankara 2021).

Sevgili Dostum Olgun Kulaç ile ilgili Mavikale dergimize yazı yazmam istendiğinde bir an çekimser kaldım yazacağım yazıda onun tüm özelliklerinden bahsedemem eksiklik olur diye düşündüm. Üstelik bu sınırlı sayfaya sığdırmak da zor olacaktı.

Olgun Hocam için yazacağım ilk cümle "O bir insan"dır.

Kendisi ile satranç sayesinde tanıştım. Önce ismini duydum Sonra da birçok satranç etkinliğinde beraber çalışma şerefine ulaştım.

Hakemlikte, antrenörlükte, satranç eğitimciliğinde, yönetim ve kurullarda beraber omuz omuza çalıştık. Hepsinde de yol gösterici önder ve örnek kişiliği ile bana, gelişime katkı sunmuştur. Hangi pozisyonda olursa olsun mütevazı, saygı ve sevgiyi hiç bırakmayan üretken bir insandır. Bulunduğu yere değer katan özünü unutmayan satranç aşığı bir insan... Dünya ve Türk satrancına değer katan bir değerdir. Kitapları, verdiği seminerler ile satranç tarihinde önemli bir köşe taşıdır. Öğretirken kendisi de öğrenmeyi bilen, satranç tarihinde hak ettiği yeri şimdiden almış bir insandır.

Bu camiada ötekileştirmeyen birleştirici bir güçtür.

Sevgili Hocam iyi ki satranç sayesinde seninle tanışmışım. Seninle birçok satranç etkinliğinde çalışmış olmaktan gurur duyuyorum.

Bundan sonra da satranç aracılığıyla çocuklarımızın hizmetinde uzun yıllar çalışmanı diliyorum.

Saygı ve sevgilerimle.

**IA Halil Hilmi Dari
TSF Asbaşkanı**

Sevgili Kulaç ile çok çalıştık. Aynı salonda hakem, aynı otelde oda arkadaşı, aynı masada çalışma arkadaşı, aynı kurul içinde yönetici...

Hepsinde de güler yüzle ve ortak anlayış içinde paylaştık satranç dünyasını. Birlikte çalışırken araştırdık, kimi zaman ciddi biçimde eleştirdik, çatıştık, ayrı da düştük. Ama sonunda iyiyi seçtik ve uyguladık. Hekim, hakem, eğitici ve yazar. Tüm bunları başarıyla sürdürebilen bir anlayış.

Federasyonumuzun antrenör eğitim programını birlikte hazırlarken; ders programının zaman planlamasından taviz vermediği anlarda koluna girerek, "Haydi akamıza bir yaslanalım, bir derin nefes alalım, bunu sonraya bırakalım," dediğimde uyumlu davranarak işlerin aksamadan sürdürülmesine katkı koymasına bilmem nasıl yol alabilirdik.

Dr. Kulaç sabırlı ama biraz da inatçıdır. Yüzündeki gülümseme olmasa kararlı duruşundaki bu inatçı yapıyı unutamaz, masadan hemencecik kalkarsınız. İşlerine karışılmasını çok istemez. Nezaketinden olsa gerek bu yanını çok göstermek istemez. Millî Eğitim Bakanlığı satranç yardımcı kitaplarını hazırlarken bakanlığın eğitim uzmanlarıyla çalışmalarında yönetsel olarak destek de vermiştim. Kaleme aldığı satranç kitaplarından bir tane de bana göndermeyi mutlaka ihmal etmez.

Dönüp baktığımda diyorum ki: "Nelere el atmışız öyle, neleri kurcalamamışız ki?" İyi ki de öyle yapmışız. "İnanmasak, el atmasak birlikte başaramazdık onca şeyi," diye düşünüyorum şimdilerde...

Aziz dostuma sağlıklı nice yıllar diliyorum...

IA&IO Tahsin AKTAR

SATRANÇ VE SANAT

dizilidir. Adamın tarafında bir Amerika Birleşik Devletleri, karşısında ise bir Sovyetler Birliği bayrağı asılıdır. Adam masasına oturur, beyaz taşlarla oynadığı anlaşılır, saati çalışmaktadır, ama hamle yapmadığını, aklının çok farklı yerlerde olduğunu hissettirir. Sol avucundaki kan lekesini saklamaya çalışır! Kimdir bu adam? Maça ara verildiğinde neler gelmiştir başına? Belki de en önemlisi, nasıl bir belaya bulaşmıştır?

Kamera bizi 7 gün öncesine götürür. Aynı adamı New York'ta daha özensiz giyinmiş ve bakımsız bir halde görürüz. Amerikan televizyonlarının da tek gündemi, gittikçe yaklaşan sıcak çatışma gibi görünmektedir: "Artık Sovyetler Birliği'nin tüm Amerikalıları nükleer silahlarla tehdit etmeye karar verdiğini biliyoruz. Bu gücü sağlayan ana silah sistemleri nükleer tahrikli ve süperonik bombardıman uçakları gibi görünüyor. Saldırgan mümkün olduğunca ilerleyip, işi savaşın eşliğine kadar getirdi. Kennedy, Küba'nın kaybının sorumluluğunu yönetimlerinin üstlenmesi gerektiğini söyledi. Küba'nın özgür halkı, özgür olmak isteyen insanlar desteklenecek ve özgürlüklerini kazanacaklar!"



En Soğuk Oyun filminin afişi.

Televizyon, Amerikan-Sovyet geriliminin doruğa çıktığı bu anlara rastlayan ilginç bir karşılaşmayı da haber verir: Büyükusta John Konigsberg ile ondan daha genç Sovyet rakibi Büyükusta Gavrylov arasında oynanacak olan yüzyılın satranç maçı planlandığı gibi gerçekleştirilecektir. Amerikan Satranç Federasyonu Başkanı turnuva tarihinin değişmediğini, iki tarafın da maçı Polonya'nın Varşova kentinde yapmayı kabul ettiğini duyurur.

Kahramanımız da müdavimlerinin kulak kesildiği bu haberleri duyanlar arasındadır. Ama kâğıt oynanan bir masadadır ve bir hafta sonra hamle yapacak olan kendisi değilmiş, satrançla hiç ilgisi yokmuş gibi görünmektedir. Oyun arkadaşlarından biri bu haberlerden sıkılmıştır: "Son iki gündür bahsettikleri tek şey Konigsberg ve o Rus. Sözde bu komünistleri dize getirecekmiş!" O yine satrançla hiç ilgisi yokmuş gibi Çar denen Rus bombasından söz açar, patlatıldığında oluşan mantar bulutunun 65 kilometre yüksekliğinde olduğunu, böyle büyük bir bombanın Manhattan'ı iki saniye içinde yok edebileceğini söyler. Diğerlerini dehşete düşüren bu konuşmanın ardından oyunu kazandığını gösteren kartlarını da açar. Bar sahibi bu sonuçtan hoşnut görünmektedir, önümüzdeki bir oyunda nasıl oynayacağı konusunda ona taktik verir, ilk iki turda kaybedecek ama sonra mucizevi şekilde geri kazanacaktır. Buradan kahramanımızın yeteneğini bazı küçük dolaplar çevirerek harcayan, bir alkolik olduğu sonucunu çıkartırız. Tam bu sırada yanında beliren kadın kahramanımızın gözümüzde yeniden itibar kazanmasını sağlayacaktır: "Profesör Mansky? Şu Rus ile Konigsberg arasındaki satranç maçını duyunca, bugün aklıma geldiniz, Konigsberg ile oynadığınızı hatırladım. Herkes size hayrandı, sizin öğrencinizdim." Adını nihayet öğrendiğimiz kahramanımız, sanki çok uzak bir geçmişi hatırlar gibi gülümser: "Uzun zaman önceydi..." Kadın doğru kişiyi bulduğundan artık emin olmanın güveniyle konuşur: "Profesör size bir teklifim var..." Profesör Mansky, sanki önemli bir işi varmış ve hemen onu bitirip geri gelecekmiş gibi, kibarca izin isteyerek kadının yanından ayrılır ve sokağa çıkar. Bu teklifle ilgilenmediği, hatta bir tehlike sezdiği için ortamı hızla terk etmeye çalıştığı anlaşılır. Ancak onun bu hamlesini önceden görmüş gibi hemen peşinden gelen iki adam tarafından zorla bir arabaya bindirilir. Profesör Mansky'nin son hatırladığı, onu kaçırانlar tarafından bazı işneler yapılarak uyutulduğudur.

SATRANÇ VE SANAT



Amerikalı ve Sovyet satranç ustaları arasında yapılan maçın ortamı.

rumdan hoşlanmasa da her ikisi de alkolden keyif alan iki adam fırsat buldukça görüşmeye başlar.

Profesör Mansky, hamlesini yapamamasını “Ne oldu, gerçekten bilmiyorum. O hamlesini yaptı, yaklaşık 8.900 yanıt düşündüm! Son zamanlarda çok fazla oynamamıştım. Rousseau veya İki At Savunması’na gidebilir, aralarındaki farkı biliyor musunuz? Hiç yok ve bu beni endişelendiriyor!”

Ertesi sabah uyanan Profesör Mansky, dehşete düşer, uyuyakalmış ve maça geç kalmıştır! Telaşla kalkar ve Ajan Stone’un odasına gider. Ajan Stone, şaşkınlık içinde, gördüğü saatin gündüz değil akşam saati olduğunu söyler. Yani maç zamanı çoktan geçmiştir! Profesör Mansky, dehşet içinde maça ne olduğunu sorar. Aldığı yanıt şaşırtıcıdır: “Profesör kazandınız!”

Ajan Stone, maçın nasıl geçtiğini hatırlatmaya çalışır: “İnanılmazdı, buna “klasik nakavt” diyorlardı, Gavrylov 32 hamleden sonra pes etti... En başında Gavrylov’un fili için bir atı feda ettiniz.”

Profesör Mansky, yavaş yavaş hatırlamaya başlamıştır: “Ve sonra onun atı için filimi feda ettim...”

Ajan Stone onu doğrular biçimde devam eder: “Ve sonra onun vezirini aldınız, hemen o da si-zinkini aldı.”

Profesör Mansky, gerçekten hatırlamaya başlamıştır: “Ben atımı feda ettim ve Gavrylov da diğer

filini feda etti ve her ikimiz de bir kaleyile kaldık.”

Ajan Stone her şeyin aydınlandığına emin olmuştur: “Hatırlıyorsunuz.”

Ancak Profesör Mansky, “Pek sayılmaz” deyince hatırlatmayı sürdürür: “Kaleyi ve diğer fili de feda ettiniz. Onun hamlelerine karşı savunmasızdınız, hiçbir taşına saldırmadınız, herkes delirdiğinizi düşündü... Sonra bir hamle yaptınız ve hepsi anlam kazandı! İnanılmazdı. Herkes çılgık attı (Di-yagram 1-3)”

Açılış sahnesinden 3 gün önce, Kültür ve Bilim Sarayı’nda üstlenmiş olan KGB ajanlarının da boş durmadığını, bir taraftan Amerikalılara kendi içlerindeki casus tarafından doğru bilginin ulaşmasını engellemeye, bu casusu tespit etmeye ve mümkünse asrın satranç maçını da ülkelerinin kazanmasını sağlamaya çabaladıklarını görürüz. Bu ekibin başındaki Tümgeneral Krutov, ilk maçta yaşadığı yenilgiden dolayı neredeyse çökmüş olan Gavrylov’u yapmacık da olsa teselli etmeye çalışır. Bu yenilginin kazanacağı zaferi daha da anlamlı kıldığını, Komünist Parti’nin arkasında olduğunu ve ona daima yardımcı olacağını söyler. Profesör Mansky’nin sarhoş olmasına karşın böyle bir performans göstermesinden etkilenen Krutov, Amerikan delegasyonunun odalarına alkol verilmesini yasaklar. Bunun için bulduğu gerekçe de açıktır: “Sonra onları sarhoş edip kazandığımı-

SATRANÇ VE SANAT



Ajan White, Profesör Mansky ve Ajan Stone.

Kamera bizi açılış sahnesinin 5 gün öncesine götürür. Profesör Mansky, uçağa bindirilerek uzun bir yolculuğa çıkarılmış, nihayet kaçırılanların istediği yere getirilmiştir. Onu barda tanyan kadın yeni mekânın en yetkili kişisi olduğu izlenimini veren bir adama, onun yarım saat önce güvenli odada uyandığını, nereye getirildiğini bilmediğini söyler. Yetkili Adam, elinde Profesör Mansky'nin gençlik fotoğrafının iliştiirildiği istihbarat dosyasına göz atar. Onun Princeton'da matematik dersi verdiğini ama oradaki Nobel ödüllü birini yumrukladığı için üniversiteden kovulduğunu öğrenir. Kadın, bu olumsuz sicile karşın Profesör Mansky'nin satrançta bir dâhi olduğunu ve Königsberg'i iki kez yendiğini hatırlatır. Yetkili ikna olmamıştır, bu galibiyetlerin üstünden 20 yıl geçtiğini belirtme ihtiyacı duyar, uzun koridor boyunca yürüyüp Profesör Mansky'nin tutulduğu odaya gelince de hayal kırılıdına uğrar: "Bizim için Soğuk Savaş'ı kazanacak adam bu mu?"

Odanın ortasında, Profesör Mansky'nin hapsedildiği büyük bir cam küp vardır. Yetkili adam, kadın ve henüz konuşmayan üçüncü ajan cam odaya girerler. Aralarındaki konuşmalardan kalın bıyıklı yetkili adamın Ajan Novak, güzel kadının Ajan Stone ve liseyi yeni bitirmiş kadar genç görünen üçüncünün Ajan White olduğunu öğreniriz.

Profesör Mansky, dokuz yıl ders verdiğini ama hiç kız öğrencisi olmadığını söyleyerek kendisine kurulan tuzağı şaşırtıcı şekilde erken fark etmesinin sırrını açıklar.

Ajan White, Profesör Mansky'ye buraya çok gizli bir görev için getirildiğini anlatmaya çalışır ama devam yolunu görme sırası Profesör Mansky'nindir: "Dâhice bir plan buldunuz değil mi? Bana Königsberg gibi davranmam gerektiğini söyleyeceksiniz. Ya da çay kaşığı veya başka bir şeyle, Mors alfabesi kullanarak, farklı hamle yapması için mesaj göndermemi isteyeceksiniz. Ve bunların hepsi Dışişleri Bakanlığı ve Birleşik Devletler Başkanı adına ses yalıtımlı bir kutuda oluyor. Bilginize, ilgilenmiyorum!"

Ajan Stone, Profesör Mansky'yi yine takdir eder: "Bu etkileyici, hepsi doğru ama dahası da var; Königsberg birkaç gün önce inme geçirdi... O öldü ve kimsenin bundan haberi yok! Kurallardaki bir boşluk, onu başka bir oyuncuyla değiştirmemize izin veriyor. Ruslar ya bunu kabul edecekler ya da yenilmiş sayılacaklar. Bir B planı yok, bir vatansever olmanıza ihtiyacımız var."

Bu kadarını Profesör Mansky bile tahmin edememiştir. Artık evinden çok uzakta, ABD'nin Varşova Büyükelçiliği'nde olduğunu öğrenir. Buradaki en yetkili kişi olan Ajan Novak, Ajan Stone ve

SATRANÇ VE SANAT



Alfred, Profesör Mansky ile sıkı bir dostluk kuracaktır.

zı söyleyebilirler!”

Bu ambargo, Profesör Mansky tarafından, ertesi gün, Varşova Kraliyet Kaplıca Sarayı’nda verilen kokteylde delinir. Bu sırada, Ajan White, aynı mekâna gelen Tümgeneral Krutov’un bu operasyonda ne kadar önemli bir figür olduğunu vurgular. Bu bilgiyi bu kadar geç vermesini de görevinin hiçbir detayını kimseye vermemesinin emredilmesine bağlar.

Ertesi gün, Sovyet gemileri Küba’ya iyice yaklaşmış ve gerilim daha da artmıştır. ABD, Doğu kıyısındaki tüm ordunun seferber olduğunu gizlemek için askeri manevralara başlamış, Varşova’daki büyükelçiliği tüm gizli evrakları yakarak tahliye hazırlanmıştır. Diğer taraftan Varşova Pakti da askerlerini alarma geçirmiştir. Sovyetler, Küba’ya hepsi radyoaktif kargo taşıyan 20’den fazla gemi göndermiş, ABD Donanması ise Rus konvoyunun geçemeyeceği bir bölge belirlemiştir.

Bütün bunlar olurken maçın ikinci oyunu da başlamıştır. Profesör Mansky, ilk maçta olduğu gibi yine geride gibi görünmektedir. Ancak oyun ilerlemesine karşın üstünlüğü ele geçiremediği, aksine sıkıntı içinde olduğu anlaşılır. Sanki onu rahatsız eden bir şey var gibidir. Kamera onun konsantrasyonunu bozan, yanlış hamleler yapmasına neden olanın seyirciler arasında hiç hareket etmeden, hatta gözlerini bile kırpmadan oturan ve bakışlarını Profesör Mansky’ye diken bir adam

olduğunu gösterir bize. Etkisi o kadar yoğundur ki Profesör Mansky, yenilgiyi kabul ettiğini gösterecek biçimde şahını devirir (Diyagram 4). Profesör Mansky’nin strateji değiştirmiş gibi tuhaf hamleler yaptığını fark eden ve mola sırasında yanına gidip durumu kontrol etmeye karar veren Amerikan heyetinin bu erken yenilgiden duydukları şaşkınlığı üstlerinden atması uzun sürmez: “Bu İsviçre’de de olmuştu, oyuncumuzu rahatsız etmek için hipnotizmacı tuttular!” Fark edildiğini anlayan hipnotizmacı seyircilerin oluşturduğu kalabalıktan faydalanarak kaçmaya çalışırken peşine düşen Ajan White, Ruslar tarafından durdurulur, eşinin hamile olduğu, dikkat etmezse bebeğini asla göremeyeceği ima edilir. Hipnotizmacı kaçmış, Ajan White karşı tarafın kendisi hakkında tahmininden çok daha fazla bilgiye sahip olduğu gerçeği ile yüzleşmiştir. Gerilim o kadar artmıştır ki iki taraf asansör beklerken karşılaşınca aralarında yumruklasmaya kadar varan bir gerginlik yaşanır. Kavgayı ayıran Alfred, aralarında giderek daha sıkı bir dostluk gelişen Profesör Mansky’nin odasından gizli bir geçit yardımıyla çıkmasını sağlar. Alfred, kentin önemli yapılarının resmedildiği Varşova’yı haritada gösterirken Profesör Mansky onları satranç tahtasındaki d4, f6, c4, e5, e6, f3, c5, d5 ve b5 karelerine yerleştirilmiş satranç taşları gibi görünce bu konuma hangi açılış ile geldiğini de kolayca açıklar: Blumenfeld Gambiti! Alfred, Profesör Mansky’nin “Kuzeyin Paris’i”

SÖYLEŞE SÖYLEŞE

programının Talim Terbiye Kurulu tarafından kabul edilmesinden sonra öğretmen ve öğrencilere yönelik olarak iki de kitap daha yazdım.



2005 yılında İş Bankası Kültür Yayınları tarafından Başlangıç Düzeyi ve Orta Düzey Satranç Kitabım basıldı.

Bu arada birkaç kitap çalışmam daha oldu. Son olarak 1.ve 2. Kademe Antrenör İnteraktif Satranç Kitabım Türkiye Satranç Federasyonu tarafından yayınlandı. Bu arada okul öncesi çocuklara satrancı tanıtmak ve sevdirmek amacı ile Satranç Boyama Kitabım yine TSF tarafından basıldı.



Sloveneye çevrilen Başlangıç Düzeyi Satranç, 2011

Arnavutçaya çevrilen Başlangıç Düzeyi Satranç, 2021

Kutluyoruz sizi, gerçekten üretken hocalarımızdansınız. Çalışkanlığınızla da örnek olacağınız çok insanımız var.

Bazı kitaplarınız yurt dışında da basıldı, bunlardan da söz eder misiniz?

İlk olarak 2006 yılında Öğretmen Kılavuz Kitabı FIDE tarafından referans kitap olarak kabul

edildi ve İngilizceye çevrildi. 2011 Yılında Başlangıç Düzeyi Satranç Kitabım Sloven diline çevrilerek okullarda ders kitabı olarak kullanıldı. 2021 yılında ise Arnavutluk Satranç Federasyonu tarafından Başlangıç Düzeyi Kitabım Arnavutçaya çevrildi. Orta Düzey Satranç kitabım ise bu ülkenin federasyon sayfasında PDF olarak yayınlanmaktadır.



Daha önce de kısaca söz ettiniz ama biliyoruz ki TSF'nin ilk belgelerinde çok emeğiniz var. Bunlardan biraz daha söz eder misiniz?

Merkez Hakem Kurulu başkanlığım sırasında hakemlik eğitime yönelik olarak bazı videolar ve animasyonlar hazırladım. Bu kurula ait hakem talimatı ve değişik prosedürleri güncelledim.

Eğitim Kurulu başkanlığım sırasında 1. kademeden 5. kademeye kadar bütün öğretim programlarını yazdım. Satranç Öğretim Programında yer alan bazı konuların ders içeriklerini hazırladım. Bunun dışında satrancın yan konuları olan satrancın çocuk eğitiminde rolü ve önemi, satrançta öğretme yöntemleri, satranç psikolojisi, satrançta hafıza, satrançta sezgi, satrançta yetenek

SATRAÇ VE SANAT

Ajan White ile birlikte satranç maçından çok Küba'ya yaklaşan Sovyet gemileri konusunda endişe ediyor gibi görünmektedir. Gemilerin Küba'ya ulaşmasına yalnızca dört gün kalmıştır. Ajan Novak, Königsberg'in otopsisine göre vücudunda risin adlı maddenin izinin bulunduğunu, bunun Sovyetlerin kullandığı türden bir zehir olduğunu söyler. Ajan White ise, Königsberg'in zehirlenmesinin ve kendilerinin burada bulunmalarının gerçek nedeninin Sovyetler tarafından bilindiği, dolayısıyla Washington'da Sovyetler adına çalışan bir köstebek olduğu anlamına geldiğini söyler. Ancak bu üç ajanın da güvenlik nedeniyle, birbirlerinin görevlerini tam olarak bilmedikleri, buradaki kendileri için çalışan John Gift kod adlı köstebekleriyle temasın Ajan White tarafından yapılacağını, kendisinin onu kollayacağını, Ajan Novak'ın da ikisini korumakla yükümlü olduğunu hatırlatır.

Teması gerçekleştirecek olan Ajan White rahat görünmektedir, Mansky ilk üç maçı kaybetse bile bunun kendilerine casusları John Gift ile temasa geçmek için beş günlük bir süre sağlayacağını hesaplamıştır.

Sovyetlerle karşılaşma için elçilikten ayrılmadan önce beklenmedik bir gelişme yaşanır. Kazanması isteniyorsa dinlenmesine izin verilmesini talep eden ve kendisini odasına kilitleyen Profesör Mansky'den haber alınamaz. Kapısı kırılarak içeri girilen odada, Profesör Mansky'yi yerde uzanmış gören ajanların aklına ilk gelen onun da yerine geçeceği kişi gibi zehirlenmiş olduğudur. Neyse ki gerçek kısa sürede ortaya çıkar: Profesör Mansky zilzurna sarhoştur!

Kendine getirilen Profesör Mansky, Josef Stalin'in Polonya halkına armağan ettiği Kültür ve Bilim Sarayı'na görülür. Ekip bundan sonra birkaç gün kentin bu görkemli binasında konaklayacaktır. Maçı izlemek isteyen heyecanlı bir Polonyalı kalabalık maçın yapılacağı salonu doldurmuştur. Yerel halk dansları gösterisinden sonra sunucu sahneye ilk olarak SSCB'yi temsil eden Yuri Siergeyevich Gavrylov'u davet eder. Son derece heyecanlı görünen, iri yapılı, saçları tepeden dökülmüş oyuncu, kahraman Varşova şehrinde oynanacak bu satranç karşılaşmasının milletler arasında barış ve dostluğun sürmesine yardımcı olmasını dileyen kısa bir konuşma yapar.

Bu arada Sovyet Satranç Komitesi, Amerikalıların yedek oyuncusunu kabul ettiklerini bildirmiştir.

Sunucu, salonda şaşkınlık yaratacak olan, eline az önce ulaşan Amerikan delegasyonunun açıklamasını okur: "Üzülerek bildiririz ki ABD temsilcisi Büyükusta Königsberg vefat etti. Uluslararası Satranç Federasyonu yönetmeliğinde orijinal yarışmacıyı onaylı bir yarışmada yenen son oyuncu olması şartıyla her iki tarafın da değişiklik yapma hakkı var. Büyükusta Königsberg 17 yıl önce Profesör Joshua Mansky tarafından mağlup edilmişti."

Sunucu, Profesör Mansky sahneye çıkarken herkesi Königsberg anısına saygı duruşuna davet eder. Ardından, Sovyet delegasyonu değişiklik kararını protesto etmediği için, yarın başlayacak olan turnuvanın sembolik ilk hamlesinin yapılması için maçın yapılacağı satranç masasını sahneye getirir. Bir taraftan da maçın kurallarını ilan eder: "Beş karşılaşma olacak, kazanılan her oyun bir puan değerinde, beraberlikte her oyuncu yarım puan alacak. Üç puana ilk ulaşan oyuncu yarışmadan galip olarak ayrılacak!" Bu sırada satranç tahtasının başına gelen Profesör Mansky rakibine elini uzatsa da eli havada kalır. Beyaz taşları alan Gavrylov maçın ilk hamlesini şahının önündeki piyonu iki kare ilerleterek yapar. Şimdi sıra Profesör Mansky'dedir ancak hiç beklenmedik bir şey olur. Profesör Mansky hiçbir hamle yapmaz, sanki ne hamle yapacağını bilmemektedir! Oysa tahtayı onun gözünden gösteren kamera yanıt olarak hızlı biçimde pek çok devam yolunun aklından akıp gittiğini gösterir bize. Hamlesini yapmadan sahneyi terk eden Profesör Mansky'nin ardından salonu dolduran basın mensupları da dışarı çıkıp telefonlara akın ederek merkezlerine haberlerini geçerler: "Dünya Şampiyonası'ndan daha önemli kabul edilen maçta dramatik bir olay!" "On üç yaşında başlayan üstün zekâlı çocuk..." "Yine de Gavrylov Amerikalıların aldatıcı taktiklerinden tahrike kapılmadı!"

Profesör Mansky'nin durumunu değerlendiren doktor, serum takarken Profesör Mansky'nin temizleme alkolünü kaparak içtiğini, böylece sakinleştiğini ve odaklanabildiğini anlatır. Ona göre Profesör Mansky'nin beyin hücreleri arasındaki iletişimi bir miktar kesmek için psikoaktif maddelere ihtiyacı vardı. Alkol onun beyin aktivitesini yavaşlatarak nispeten normal bir insan seviyesine getirmektedir.

Kültür ve Bilim Sarayı'nın yöneticisi Alfred, oldukça neşeli, misafirperver bir adamdır. Profesör Mansky ile de iyi dost olurlar. Sovyet tarafı bu du-

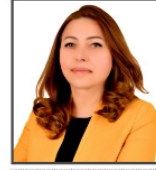
HAZİRAN 2021

USTACA

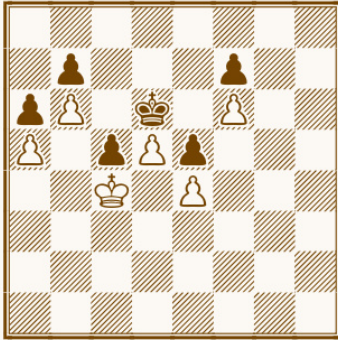


Bu sayımızın sorularını, Söyleşe Söyleşe köşemizin konuğu Dr. FA Olgun Kulaç'ın kendi maç ve özgün çalışmalarından konumları kendi seçkisiyle sunuyoruz sizlere. Bakalım sizler de hocamız gibi kazançları görebilecek misiniz?

Soruları çözmeye çalışırken rakibin şah çekebileceği yerleri, kazançlarını, kısacası en iyi hamlelerini de göz önünde tutmayı unutmayınız.

**Fatma Yılmaz**

Uluslararası Hakem ve Antrenör
fyakademi@gmail.com

Üçgen çizme

wKc4,Pa5,b6,d5,e4,f6/bKd6,Pa6,b7,c5,e5,f7
Beyaz oynar, kazanır.

1. d4 c3 d7 2. d5 c6 3. d6 c5 4. d7 c6 5. d8 c7 6. d9 c8 7. d10 c9 8. d11 c10 9. d12 c11 10. d13 c12 11. d14 c13 12. d15 c14 13. d16 c15 14. d17 c16 15. d18 c17 16. d19 c18 17. d20 c19 18. d21 c20 19. d22 c21 20. d23 c22 21. d24 c23 22. d25 c24 23. d26 c25 24. d27 c26 25. d28 c27 26. d29 c28 27. d30 c29 28. d31 c30 29. d32 c31 30. d33 c32 31. d34 c33 32. d35 c34 33. d36 c35 34. d37 c36 35. d38 c37 36. d39 c38 37. d40 c39 38. d41 c40 39. d42 c41 40. d43 c42 41. d44 c43 42. d45 c44 43. d46 c45 44. d47 c46 45. d48 c47 46. d49 c48 47. d50 c49 48. d51 c50 49. d52 c51 50. d53 c52 51. d54 c53 52. d55 c54 53. d56 c55 54. d57 c56 55. d58 c57 56. d59 c58 57. d60 c59 58. d61 c60 59. d62 c61 60. d63 c62 61. d64 c63 62. d65 c64 63. d66 c65 64. d67 c66 65. d68 c67 66. d69 c68 67. d70 c69 68. d71 c70 69. d72 c71 70. d73 c72 71. d74 c73 72. d75 c74 73. d76 c75 74. d77 c76 75. d78 c77 76. d79 c78 77. d80 c79 78. d81 c80 79. d82 c81 80. d83 c82 81. d84 c83 82. d85 c84 83. d86 c85 84. d87 c86 85. d88 c87 86. d89 c88 87. d90 c89 88. d91 c90 89. d92 c91 90. d93 c92 91. d94 c93 92. d95 c94 93. d96 c95 94. d97 c96 95. d98 c97 96. d99 c98 97. d100 c99 98. d101 c100 99. d102 c101 100. d103 c102 101. d104 c103 102. d105 c104 103. d106 c105 104. d107 c106 105. d108 c107 106. d109 c108 107. d110 c109 108. d111 c110 109. d112 c111 110. d113 c112 111. d114 c113 112. d115 c114 113. d116 c115 114. d117 c116 115. d118 c117 116. d119 c118 117. d120 c119 118. d121 c120 119. d122 c121 120. d123 c122 121. d124 c123 122. d125 c124 123. d126 c125 124. d127 c126 125. d128 c127 126. d129 c128 127. d130 c129 128. d131 c130 129. d132 c131 130. d133 c132 131. d134 c133 132. d135 c134 133. d136 c135 134. d137 c136 135. d138 c137 136. d139 c138 137. d140 c139 138. d141 c140 139. d142 c141 140. d143 c142 141. d144 c143 142. d145 c144 143. d146 c145 144. d147 c146 145. d148 c147 146. d149 c148 147. d150 c149 148. d151 c150 149. d152 c151 150. d153 c152 151. d154 c153 152. d155 c154 153. d156 c155 154. d157 c156 155. d158 c157 156. d159 c158 157. d160 c159 158. d161 c160 159. d162 c161 160. d163 c162 161. d164 c163 162. d165 c164 163. d166 c165 164. d167 c166 165. d168 c167 166. d169 c168 167. d170 c169 168. d171 c170 169. d172 c171 170. d173 c172 171. d174 c173 172. d175 c174 173. d176 c175 174. d177 c176 175. d178 c177 176. d179 c178 177. d180 c179 178. d181 c180 179. d182 c181 180. d183 c182 181. d184 c183 182. d185 c184 183. d186 c185 184. d187 c186 185. d188 c187 186. d189 c188 187. d190 c189 188. d191 c190 189. d192 c191 190. d193 c192 191. d194 c193 192. d195 c194 193. d196 c195 194. d197 c196 195. d198 c197 196. d199 c198 197. d200 c199 198. d201 c200 199. d202 c201 200. d203 c202 201. d204 c203 202. d205 c204 203. d206 c205 204. d207 c206 205. d208 c207 206. d209 c208 207. d210 c209 208. d211 c210 209. d212 c211 210. d213 c212 211. d214 c213 212. d215 c214 213. d216 c215 214. d217 c216 215. d218 c217 216. d219 c218 217. d220 c219 218. d221 c220 219. d222 c221 220. d223 c222 221. d224 c223 222. d225 c224 223. d226 c225 224. d227 c226 225. d228 c227 226. d229 c228 227. d230 c229 228. d231 c230 229. d232 c231 230. d233 c232 231. d234 c233 232. d235 c234 233. d236 c235 234. d237 c236 235. d238 c237 236. d239 c238 237. d240 c239 238. d241 c240 239. d242 c241 240. d243 c242 241. d244 c243 242. d245 c244 243. d246 c245 244. d247 c246 245. d248 c247 246. d249 c248 247. d250 c249 248. d251 c250 249. d252 c251 250. d253 c252 251. d254 c253 252. d255 c254 253. d256 c255 254. d257 c256 255. d258 c257 256. d259 c258 257. d260 c259 258. d261 c260 259. d262 c261 260. d263 c262 261. d264 c263 262. d265 c264 263. d266 c265 264. d267 c266 265. d268 c267 266. d269 c268 267. d270 c269 268. d271 c270 269. d272 c271 270. d273 c272 271. d274 c273 272. d275 c274 273. d276 c275 274. d277 c276 275. d278 c277 276. d279 c278 277. d280 c279 278. d281 c280 279. d282 c281 280. d283 c282 281. d284 c283 282. d285 c284 283. d286 c285 284. d287 c286 285. d288 c287 286. d289 c288 287. d290 c289 288. d291 c290 289. d292 c291 290. d293 c292 291. d294 c293 292. d295 c294 293. d296 c295 294. d297 c296 295. d298 c297 296. d299 c298 297. d300 c299 298. d301 c300 299. d302 c301 300. d303 c302 301. d304 c303 302. d305 c304 303. d306 c305 304. d307 c306 305. d308 c307 306. d309 c308 307. d310 c309 308. d311 c310 309. d312 c311 310. d313 c312 311. d314 c313 312. d315 c314 313. d316 c315 314. d317 c316 315. d318 c317 316. d319 c318 317. d320 c319 318. d321 c320 319. d322 c321 320. d323 c322 321. d324 c323 322. d325 c324 323. d326 c325 324. d327 c326 325. d328 c327 326. d329 c328 327. d330 c329 328. d331 c330 329. d332 c331 330. d333 c332 331. d334 c333 332. d335 c334 333. d336 c335 334. d337 c336 335. d338 c337 336. d339 c338 337. d340 c339 338. d341 c340 339. d342 c341 340. d343 c342 341. d344 c343 342. d345 c344 343. d346 c345 344. d347 c346 345. d348 c347 346. d349 c348 347. d350 c349 348. d351 c350 349. d352 c351 350. d353 c352 351. d354 c353 352. d355 c354 353. d356 c355 354. d357 c356 355. d358 c357 356. d359 c358 357. d360 c359 358. d361 c360 359. d362 c361 360. d363 c362 361. d364 c363 362. d365 c364 363. d366 c365 364. d367 c366 365. d368 c367 366. d369 c368 367. d370 c369 368. d371 c370 369. d372 c371 370. d373 c372 371. d374 c373 372. d375 c374 373. d376 c375 374. d377 c376 375. d378 c377 376. d379 c378 377. d380 c379 378. d381 c380 379. d382 c381 380. d383 c382 381. d384 c383 382. d385 c384 383. d386 c385 384. d387 c386 385. d388 c387 386. d389 c388 387. d390 c389 388. d391 c390 389. d392 c391 390. d393 c392 391. d394 c393 392. d395 c394 393. d396 c395 394. d397 c396 395. d398 c397 396. d399 c398 397. d400 c399 398. d401 c400 399. d402 c401 400. d403 c402 401. d404 c403 402. d405 c404 403. d406 c405 404. d407 c406 405. d408 c407 406. d409 c408 407. d410 c409 408. d411 c410 409. d412 c411 410. d413 c412 411. d414 c413 412. d415 c414 413. d416 c415 414. d417 c416 415. d418 c417 416. d419 c418 417. d420 c419 418. d421 c420 419. d422 c421 420. d423 c422 421. d424 c423 422. d425 c424 423. d426 c425 424. d427 c426 425. d428 c427 426. d429 c428 427. d430 c429 428. d431 c430 429. d432 c431 430. d433 c432 431. d434 c433 432. d435 c434 433. d436 c435 434. d437 c436 435. d438 c437 436. d439 c438 437. d440 c439 438. d441 c440 439. d442 c441 440. d443 c442 441. d444 c443 442. d445 c444 443. d446 c445 444. d447 c446 445. d448 c447 446. d449 c448 447. d450 c449 448. d451 c450 449. d452 c451 450. d453 c452 451. d454 c453 452. d455 c454 453. d456 c455 454. d457 c456 455. d458 c457 456. d459 c458 457. d460 c459 458. d461 c460 459. d462 c461 460. d463 c462 461. d464 c463 462. d465 c464 463. d466 c465 464. d467 c466 465. d468 c467 466. d469 c468 467. d470 c469 468. d471 c470 469. d472 c471 470. d473 c472 471. d474 c473 472. d475 c474 473. d476 c475 474. d477 c476 475. d478 c477 476. d479 c478 477. d480 c479 478. d481 c480 479. d482 c481 480. d483 c482 481. d484 c483 482. d485 c484 483. d486 c485 484. d487 c486 485. d488 c487 486. d489 c488 487. d490 c489 488. d491 c490 489. d492 c491 490. d493 c492 491. d494 c493 492. d495 c494 493. d496 c495 494. d497 c496 495. d498 c497 496. d499 c498 497. d500 c499 498. d501 c500 499. d502 c501 500. d503 c502 501. d504 c503 502. d505 c504 503. d506 c505 504. d507 c506 505. d508 c507 506. d509 c508 507. d510 c509 508. d511 c510 509. d512 c511 510. d513 c512 511. d514 c513 512. d515 c514 513. d516 c515 514. d517 c516 515. d518 c517 516. d519 c518 517. d520 c519 518. d521 c520 519. d522 c521 520. d523 c522 521. d524 c523 522. d525 c524 523. d526 c525 524. d527 c526 525. d528 c527 526. d529 c528 527. d530 c529 528. d531 c530 529. d532 c531 530. d533 c532 531. d534 c533 532. d535 c534 533. d536 c535 534. d537 c536 535. d538 c537 536. d539 c538 537. d540 c539 538. d541 c540 539. d542 c541 540. d543 c542 541. d544 c543 542. d545 c544 543. d546 c545 544. d547 c546 545. d548 c547 546. d549 c548 547. d550 c549 548. d551 c550 549. d552 c551 550. d553 c552 551. d554 c553 552. d555 c554 553. d556 c555 554. d557 c556 555. d558 c557 556. d559 c558 557. d560 c559 558. d561 c560 559. d562 c561 560. d563 c562 561. d564 c563 562. d565 c564 563. d566 c565 564. d567 c566 565. d568 c567 566. d569 c568 567. d570 c569 568. d571 c570 569. d572 c571 570. d573 c572 571. d574 c573 572. d575 c574 573. d576 c575 574. d577 c576 575. d578 c577 576. d579 c578 577. d580 c579 578. d581 c580 579. d582 c581 580. d583 c582 581. d584 c583 582. d585 c584 583. d586 c585 584. d587 c586 585. d588 c587 586. d589 c588 587. d590 c589 588. d591 c590 589. d592 c591 590. d593 c592 591. d594 c593 592. d595 c594 593. d596 c595 594. d597 c596 595. d598 c597 596. d599 c598 597. d600 c599 598. d601 c600 599. d602 c601 600. d603 c602 601. d604 c603 602. d605 c604 603. d606 c605 604. d607 c606 605. d608 c607 606. d609 c608 607. d610 c609 608. d611 c610 609. d612 c611 610. d613 c612 611. d614 c613 612. d615 c614 613. d616 c615 614. d617 c616 615. d618 c617 616. d619 c618 617. d620 c619 618. d621 c620 619. d622 c621 620. d623 c622 621. d624 c623 622. d625 c624 623. d626 c625 624. d627 c626 625. d628 c627 626. d629 c628 627. d630 c629 628. d631 c630 629. d632 c631 630. d633 c632 631. d634 c633 632. d635 c634 633. d636 c635 634. d637 c636 635. d638 c637 636. d639 c638 637. d640 c639 638. d641 c640 639. d642 c641 640. d643 c642 641. d644 c643 642. d645 c644 643. d646 c645 644. d647 c646 645. d648 c647 646. d649 c648 647. d650 c649 648. d651 c650 649. d652 c651 650. d653 c652 651. d654 c653 652. d655 c654 653. d656 c655 654. d657 c656 655. d658 c657 656. d659 c658 657. d660 c659 658. d661 c660 659. d662 c661 660. d663 c662 661. d664 c663 662. d665 c664 663. d666 c665 664. d667 c666 665. d668 c667 666. d669 c668 667. d670 c669 668. d671 c670 669. d672 c671 670. d673 c672 671. d674 c673 672. d675 c674 673. d676 c675 674. d677 c676 675. d678 c677 676. d679 c678 677. d680 c679 678. d681 c680 679. d682 c681 680. d683 c682 681. d684 c683 682. d685 c684 683. d686 c685 684. d687 c686 685. d688 c687 686. d689 c688 687. d690 c689 688. d691 c690 689. d692 c691 690. d693 c692 691. d694 c693 692. d695 c694 693. d696 c695 694. d697 c696 695. d698 c697 696. d699 c698 697. d700 c699 698. d701 c700 699. d702 c701 700. d703 c702 701. d704 c703 702. d705 c704 703. d706 c705 704. d707 c706 705. d708 c707 706. d709 c708 707. d710 c709 708. d711 c710 709. d712 c711 710. d713 c712 711. d714 c713 712. d715 c714 713. d716 c715 714. d717 c716 715. d718 c717 716. d719 c718 717. d720 c719 718. d721 c720 719. d722 c721 720. d723 c722 721. d724 c723 722. d725 c724 723. d726 c725 724. d727 c726 725. d728 c727 726. d729 c728 727. d730 c729 728. d731 c730 729. d732 c731 730. d733 c732 731. d734 c733 732. d735 c734 733. d736 c735 734. d737 c736 735. d738 c737 736. d739 c738 737. d740 c739 738. d741 c740 739. d742 c741 740. d743 c742 741. d744 c743 742. d745 c744 743. d746 c745 744. d747 c746 745. d748 c747 746. d749 c748 747. d750 c749 748. d751 c750 749. d752 c751 750. d753 c752 751. d754 c753 752. d755 c754 753. d756 c755 754. d757 c756 755. d758 c757 756. d759 c758 757. d760 c759 758. d761 c760 759. d762 c761 760. d763 c762 761. d764 c763 762. d765 c764 763. d766 c765 764. d767 c766 765. d768 c767 766. d769 c768 767. d770 c769 768. d771 c770 769. d772 c771 770. d773 c772 771. d774 c773 772. d775 c774 773. d776 c775 774. d777 c776 775. d778 c777 776. d779 c778 777. d780 c779 778. d781 c780 779. d782 c781 780. d783 c782 781. d784 c783 782. d785 c784 783. d786 c785 784. d787 c786 785. d788 c787 786. d789 c788 787. d790 c789 788. d791 c790 789. d792 c791 790. d793 c792 791. d794 c793 792. d795 c794 793. d796 c795 794. d797 c796 795. d798 c797 796. d799 c798 797. d800 c799 798. d801 c800 799. d802 c801 800. d803 c802 801. d804 c803 802. d805 c804 803. d806 c805 804. d807 c806 805. d808 c807 806. d809 c808 807. d810 c809 808. d811 c810 809. d812 c811 810. d813 c812 811. d814 c813 812. d815 c814 813. d816 c815 814. d817 c816 815. d818 c817 816. d819 c818 817. d820 c819 818. d821 c820 819. d822 c821 820. d823 c822 821. d824 c823 822. d825 c824 823. d826 c825 824. d827 c826 825. d828 c827 826. d829 c828 827. d830 c829 828. d831 c830 829. d832 c831 830. d833 c832 831. d834 c833 832. d835 c834 833. d836 c835 834. d837 c836 835. d838 c837 836. d839 c838 837. d840 c839 838. d841 c840 839. d842 c841 840. d843 c842 841. d844 c843 842. d845 c844 843. d846 c845 844. d847 c846 845. d848 c847 846. d849 c848 847. d850 c849 848. d851 c850 849. d852 c851 850. d853 c852 851. d854 c853 852. d855 c854 853. d856 c855 854. d857 c856 855. d858 c857 856. d859 c858 857. d860 c859 858. d861 c860 859. d862 c861 860. d863 c862 861. d864 c863 862. d865 c864 863. d866 c865 864. d867 c866 865. d868 c867 866. d869 c868 867. d870 c869 868. d871 c870 869. d872 c871 870. d873 c872 871. d874 c873 872. d875 c874 873. d876 c875 874. d877 c876 875. d878 c877 876. d879 c878 877. d880 c879 878. d881 c880 879. d882 c881 880. d883 c882 881. d884 c883 882. d885 c884 883. d886 c885 884. d887 c886 885. d888 c887 886. d889 c888 887. d890 c889 888. d891 c890 889. d892 c891 890. d893 c892 891. d894 c893 892. d895 c894 893. d896 c895 894. d897 c896 895. d898 c897 896. d899 c898 897. d900 c899 898. d901 c900 899. d902 c901 900. d903 c902 901. d904 c903 902. d905 c904 903. d906 c905 904. d907 c906 905. d908 c907 906. d909 c908 907. d910 c909 908. d911 c910 909. d912 c911 910. d913 c912 911. d914 c913 912. d915 c914 913. d916 c915 914. d917 c916 915. d918 c917 916. d919 c918 917. d92

SATRANÇ VE SANAT



Profesör Mansky, fedalarına anlam katan piyon sürüşünü yapıyor.

olarak adlandırdığı Varşova'yı daha yakından tanıması için sokağa çıkartır. Bir Demirperde ülkesinde yaşamasına karşın onun Amerikalılar'a sempati duymasının altında, ülkesi Alman işgali altındayken nehrin öbür yakasında bekleyen Sovyetler'in kendilerini kurtarmaya gelmemeleri, katliama uğramalarını seyretmeleri olduğu anlaşılır. Alfred, halkın da Rus'u değil kendisini desteklediğini söyleyerek bu tutumun kendisine özgü olmadığını vurgular.

Ajan White, Sovyetler'in içindeki köstebekleri Gift'i tanıyan tek kişidir. Turnuva salonunda onu gördüğünü Ajan Stone ile paylaşır. Profesör Mansky'ye maç sırasında Gift'in Sovyet askeri üniforması giymiş olarak yaklaşabileceğini söyler. Onun güvenebileceği insanlar önceden tanıdığı Ajan White ve Profesör Mansky ile sınırlıdır. Bu kişinin kendisine önemli bir şey verebileceğini söyler. Adamın sağ elinin arkasında bir yara izi olması, Profesör Mansky'nin onu tanımasına yardımcı olabilecektir. Ajan White daha fazla bilgi veremeden aniden fenalaşır ve acı çekerek kısa sürede ölür. Bu beklemediği gelişme ile dehşete düşen Profesör Mansky'yi yatıştırmak Ajan Stone'a düşer. Durum o kadar kritiktir ki bu olay basından gizlenecek, maça çıkmak istemeyen Profesör Mansky ikna edilemeyince rahatsızlığı gözetilerek ABD elçiliğinde tıbbi gözlem altına alınacak ve o

gün oynanacak olan üçüncü maçın beraberlikle bittiği konusunda taraflar anlaşacaktır.

Konigsberg de aynı şekilde, Sovyetlerin kullandığı risin ile zehirlenerek ölmüştür. Üç hafta önce keşif ekibi Küba'da füzelerle dolu Sovyet silolarını keşfetmiş ama nükleer savaş başlıkları olup olmadığından emin olamamıştır. Ancak yolda olan gemilerde nükleer bombaları olduğu konusunda şüpheleri yoktur. Bu konvoyu geri çevirirlerse, Sovyetlerin Küba'da var olan bombalarıyla saldırmak isterlerse bunun sonuçları çok acı olacaktır. Bu sorunun cevabını onlara verebilecek olan tek kişi olan Ajan Gift aslında yüksek rütbeli bir Sovyet subayıdır. Aslında savaş başlıkları ile ilgili planları Moskova'daki Amerikan casuslarına vermeyi amaçlamış ancak bu planları suya düşmüştür. Gift, Varşova Paketi Konferansı için burada olacağı için Amerikalılar maçı diplomatik yolla Varşova'ya taşımıştır. Ajan White, Gift'le teması olan tek kişidir, O da hayatını kaybettiğine göre, Gift'in bir Sovyet casusu olmadığından emin olduğu ve Sovyet harekât planlarını içeren mikrofilmli güvenerek verebileceği tek insan olarak Profesör Mansky kalmıştır. Amerikan tarafı, Gift'e şifreli mesaj yollayacak, maçtan sonra Ruslar'ın düzenleyeceği parti sırasında mikrofilmli bir şampanya mantarı içinde Profesör Mansky'ye teslim etmesi istenecektir. Profesör Mansky, bunun ol-

SATRANÇ VE SANAT



Gavrylov, maçın galibi olarak ilan ediliyor.

zaman Tümgeneral Krutov'un yanında gördüğümüz Sovyet subayıdır. Profesör Mansky, mantarı ondan alır almaz kendisini kontrol etmek için geldiği anlaşılan Ajan Stone belirir. Biraz olsun rahatlayan Profesör Mansky, aradıkları adamın bu kişi olduğunu söyler, mantarı da Ajan Stone'a vermek ister ancak Stone onu kendisinde tutmasını söyler. Profesör Mansky, görevini tamamladığını düşündüğü sırada beklenmedik bir olay olur: Ortaya çıkan Sovyet askeri üniformalı bir kişi mantarı vereni ve Ajan Stone'u ustalıkla bertaraf eder!

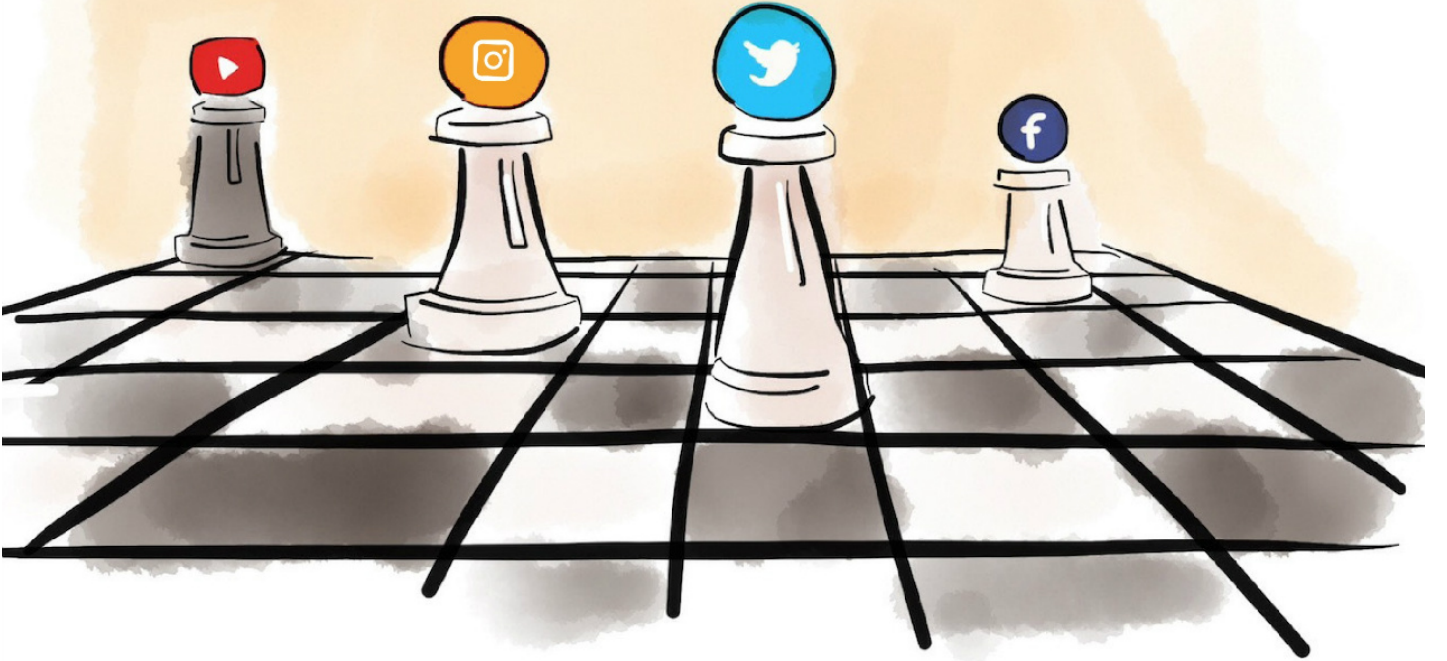
Profesör Mansky ile bu Sovyet subayının baş başa kaldıkları kısa bir an olmalıdır. Yönetmenin bize göstermediği bu süreden sonra maça dönen Profesör Mansky aslında filmin açılışına da dönmüştür: Beyaz taşlarla oynamakta, saati çalışmakta ama hamle yapmaması aklının çok farklı yerlerde olduğunu hissettirmektedir. Sol avucundaki kan lekesini saklamaya çalışan bu adamın kim olduğu, maça ara verildiğinde başına neler geldiği ve nasıl bir belaya bulaştığı izleyiciler için aydınlanmıştır. Artık yakından tanıdığımız Profesör Mansky, hamle yapmak yerine hakemi çağırır ve Gavrylov'a beraberlik teklif ettiğini söyler. Gavrylov, hakemin kendisine Rusça tercüme etmesine gerek kalmadan tepki verir: "Satranç tahtasında durum açık, dalga geçmeyin. Hayır!" Ret yanıtını alan hakem, maça devam edilmesini isteyince Profesör Mansky adeta yıldırım oynar gibi hızlı bir tempoda hamle yapmaya başlar (Diyagram 5). Şaşkınlığı her hamlede artan Gavrylov da sanki

ona yetişmeye çalışmaktadır. Öyle bir noktaya gelir ki Profesör Mansky hakemi yeniden çağırır ve beraberlik teklif eder (Diyagram 5). Gavrylov, ayağa kalkar, teklifi kabul ettiğini belli edecek biçimde rakibinin elini sıkar ve hiç kimsenin beklemediği bir jest yaparak rakibini alkışlar, izleyici de bu alkışa içtenlikle katılır. Profesör Mansky, bir kez daha dehasını göstermiştir.

Profesör Mansky, maçtan sonra düzenlenen partiye bile katılmadan Amerikan elçiliğine gitmek ister ama yaşanan bir sorun nedeniyle karantina altında olduklarını, yarın turnuva sonuna kadar saraydan ayrılamayacaklarını öğrenir. Saraydan ayrılmak için dostu Alfred'den yardım ister, ancak partiye katılmak zorunda olan Alfred'in saraydan ayrılması mümkün değildir. Profesör Mansky'ye ülkesindeki her kapıyı açacak olan kendi kimliğini verir. Tümgeneral Krutov, ev sahibi olarak partinin açılışını yaparken satrancın siyasete karşı kazanmasından mutlu olduğunu, şampiyonu belirleyecek olan yarınki son maçı hak edenin kazanmasını dileyen bir söylev verir. Bu sırada Profesör Mansky, Alfred'den öğrendiği gizli yolu kullanarak sarayı terk eder. Elçiliğe ulaşan Profesör Mansky, göremediğimiz kısımda tuvalette neler yaşandığını anlatır: Sovyet üniformalı adam tarafından öldürülmeyi beklemiş, ancak o Stone'un çantasında kendisi üzerinde kullanmak üzere hazırladığı bir zehirli iğne bulmuştur. Adamın kendisi de, Profesör Mansky'ye "iyi olan" olduğunu söylediği yeni bir mantar vermiş, ilk orta-



Bizi takip edin



www.tsf.org.tr



TurkiyeSatrancFederasyonu @turkishchess @turkishchess TurkishChess turkiyesatrancfederasyonu



SATRAÇ VE SANAT

pılan hamlelerin net biçimde görüntülenmesini sağlamakla kalmıyor, duvar panosunu da izleyicilere sunarak oyunların daha kolay anlaşılmasını mümkün kılıyor. Bununla birlikte, filmin ritmini, satrançtan çok sürüp giden casusluk faaliyetlerinin sürüklemesine izin vererek, eserinin daha geniş bir izleyici kitlesine ulaşmasını öncedelediğini hissettiriyor.

Filmin yazılarından satranç danışmanlığını Andrzej Kania ve Andrzej Filipowicz'in yaptığını öğreniyorum. Sırasıyla 1939 ve 1938 doğumlu bu Polonyalı satranççılardan Andrzej Filipowicz'in uluslararası usta unvanı bulunuyor. Bu danışmanların titizlikle seçtiği satranç oyunları filme kuşkusuz ayrı bir tat katıyor. Danışmanların filmde oynanan maçların tamamını geçmişte oynanmış gerçek oyunlardan aldığı görülüyor. Mansky ve Gavrylov arasındaki ilk oyunda, Ortueta-Sanz (1933) ve Tylkowski-Antoni Wojciechowski (1931) olmak üzere benzerinin iki kez tahtada olduğu parlak bir piyon terfisine atıf yapılıyor (Diyagram 1-3).

İkinci oyunda, Vsevolod Rauzer ile Alexander Il-yin-Genevsky (1937) arasında bir oyun yeniden canlandırılırken Joshua Mansky'nin, seyirciler arasındaki bir hipnoz ustası tarafından dikkat dağınıklığı yaşaması nedeniyle kendisinden beklenmeyen hatalar yapması vurgulanıyor.

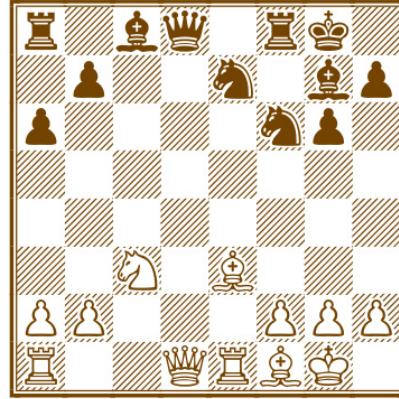
Filmde gösterilen üçüncü ve son oyun, Efim Geller ile Mikhail Tal (1976) arasındaki beraberlikle biten bir oyuna atıfta bulunuyor. Filmde, oynanması planlanan beş oyundan kalan ikisi ise farklı nedenlerle oynanamıyor, bunlardan biri beraberlikle sonuçlandırılırken diğerinde maça çıkmayan oyuncunun yenik sayılmasına hükmediliyor.

Film bir kez daha bitiyor. Onu her izleyişimde kahramanı Profesör Mansky'ye biraz daha ısınıyorum. Onun da kusurları var elbette, kimine göre çok kimine göre az. Arkasını dönüp gittiğinde hemen peşine düşmediğim için hayıflanmama gerek yok. O, her isteyenini elini koymuş gibi kolayca bulabileceği yerlere sığıyor. İzini sürmenin kolay oluşunun verdiği rahatlığın tadını duyumsayarak, yola çıkmak için sakince bekliyorum bir süre.

Kaynaklar

- <https://www.imdb.com/title/tt6445414/> (Erişim tarihi: 08.06.2021)
- <https://en.chessbase.com/post/the-coldest-game> (Erişim tarihi: 08.06.2021)

Diyagram 5



wKg1,Qd1,Nc3,Bc3,f1,Ra1,e1,Pa2,b2,f2,g2,h2/bKg8,Qd8,-
Ne7,f6,Bc8,g7,Ra8,f8,Pa6,b7,g6,h7

Profesör Joshua Mansky – Gavrylov

Beyaz hamlededir.

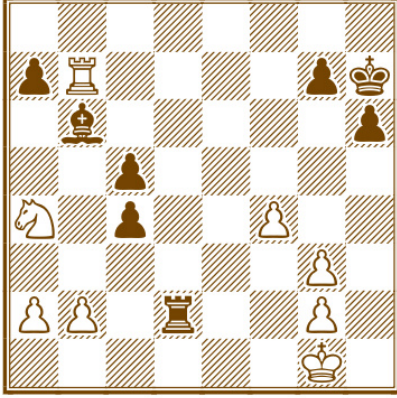
Profesör Mansky, beraberlik teklifini kabul etmeyen rakibine kazanamayacağını kanıtıyor: 1. ♖b3+ ♜h8 2. ♜ad1 ♙d7 3. ♜b6 ♖e8 4. ♖a3 ♜fg8 5. ♜d5 ♙g4 6. ♜c7 ♖c6 7. ♜d6 ♖c2 8. ♜xa8 ♜xa8 9. ♙d4 ♜f5 Efim Geller-Mikhail Tal arasında Biel'de (1976) oynanmış burada berabere biten filmde bir hamle daha oynanıyor: 10. ♙xg7+ ½-½

Birinci de değilse de baktığım ikinci batakhane- de buluyorum onu. İçki ismarlayanlara kuşkuyla baksa da reddedemiyor bir türlü. Ne kadar zeki olursa olsun bir türlü akı almıyor, dünyada bu kadar kötülüğün nasıl ortaya çıktığını. Atomun parçalanmasını açıklayan matematiğe elbette hayran ya da bir füzenin süzülüşünü açıklayan fiziğe. Ama aslında, O, biliyorum ki çocukları ve kuşları daha çok seviyor hepsinden. İkimizin de seveceği konuya giriyorum kestirmeden. Beyaz taşları alıp ilk hamlemi yapar yapmaz, aklımı okuyor, aklını okumama izin veriyor... Elimi uzatıp yenilgiyi kabul ediyorum, O hamlesini yapmadan!

SATRANÇ VE SANAT

FİLMDEN DİYAGRAMLAR

Diyagram 1



wKg1,Na4,Rb7,Pa2,b2,f4,g2,g3/bKh7,Bb6,Rd2,Pa7,c4,c5,-
g7,h6

Gavrylov - Profesör Joshua Mansky

Siyah hamlededir.

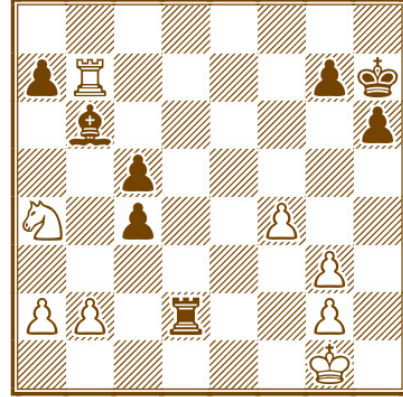
1...♖xb2!! 2.♜xb2 c3! 3.♞xb6 c4!! 4.♞b4 a5!!
0-1

Gavrylov burada oyunu terk eder. Buna rağmen
Siyahın hisar oluşturarak direnme olanakları da
vardır: 5.♜xc4 c2 6.♜xa5 c1♞+ 7.♞h2 ♞c5
8.♞b2 ♞xa5 9.g4 ♞e1 10.g3 h5 11.gxh5 ♞h6

ması için Gavrylov'un sonraki maçı kaybetmemesi, en azından berabere kalması gerektiğini söyler. Peki, berabere kalmayı başarabilecek midir?

Nihayet, kahramanımız Profesör Mansky'nin izleyicilere ilk kez görüldüğü o açılış güne geliriz: 22 Ekim 1962. Maçın dördüncü oyunu henüz başlamıştır. Profesör Mansky'nin akli oyundan çok oyunu izleyenlerdedir. İzleyicilerden özellikle Sovyet subaylarına bakıp aralarından hangisinin Gift olduğunu anlamaya çalışıyor gibidir. Maça ara verilen 15 dakikalık mola zamanı sırasında bile akli oyunda değildir. Oyunun gidişinden endişeye kapılarak, kendisine Vezir Gambiti'ni tekrar değerlendirip değerlendirmedikini soran Amerikan Satranç Federasyonu Başkanı'nı bile umursamaz. Tek dayanağı olan alkole sığınmak için tuvalete gider. Orada, arkadaşı Alfred'in sakladığı içkiden yudumlayarak kendine gelmiştir ki yanı başında bir adam bulur! Avucunda bir şişe mantarı tutan ve sivil giyinmiş bu adam, zaman

Diyagram 2



wKg1,Na4,Rb7,Pa2,b2,f4,g2,g3/bKh7,Bb6,Rd2,Pa7,c4,c5,g7,h6

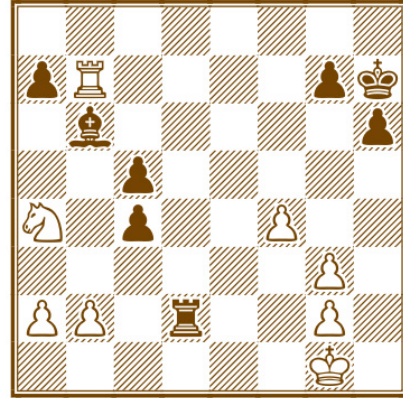
Gavrylov - Profesör Joshua Mansky

Siyah hamlededir.

1...♖xb2!! 32.♜xb2 c3! 33.♞xb6 c4!! 34.♞b4 a5
35.♜xc4 c2 0-1

Madrid'deki Kastilya Şampiyonası'nda (1933)
Beyaz yenilgiyi erken kabul etmiştir.

Diyagram 3



wKg1,Na4,Rb7,Pa2,b2,f4,g2,g3/bKh7,Bb6,Rd2,Pa7,c4,c5,g7,h6

Tylkowski - Antoni Wojciechowski

Siyah hamlededir.

1...♖xb2!! 2.♜xb2 c3! 3.♞xb6 c4!! 4.♞b4 a5!!

Polonya'da Poznan Şehir Şampiyonası'nda (1931)
oluşan bu konumda oyun şöyle sürmüştür: 5.♜xc4
c2 6.♜xa5 c1♞+ 7.♞h2 ♞c5 8.♞b2 ♞xa5 9.g4 ♞e1
10.g3 h5 11.gxh5 ♞h6 0-1

SATRANÇ VE SANAT

Profesör Mansky, Sovyetler Birliği Başkanı Kruş-çev tarafından dokunulmazlık garantisi verilen bir Amerikan vatandaşı olması nedeniyle Kru-
tov'un elinden kurtulur. Ancak final maçına çık-
madığı için hükmen yenik sayılır. Maçın galibi
Yuri Siergheyevich Gavrylov, Polonyalı izleyicilerin
alkışlarına boğulur!

Amerika'ya döndüklerinde, Profesör Mansky'yi
havaalanında öfkeli bir gazeteci topluluğu bekle-
mektedir. Yıllar önceki gibi sinir krizi geçirip ge-
çirmediği, askerler ülkesi için kahramanca canını
verirken onun aynı ülkeyi küçük düşürmesinin
nasıl bir duygu olduğu gibi tahrik edici sorulara
maruz kalır. Ajan Novak, onların kitabında kah-
raman bir vatandaş olduğunu ve kendisine iyi
bakılacağını, işin bu kısmını hâlâ iyi yaptıklarını
söyler. Ancak Profesör Mansky bu söylenenlere
de pek inanmaz. Kendisiyle yüzleşen ve hayatı-
nı kurtardığını söyleyen Ajan Gift ona Alfred'in
kimliğini geri verir. Profesör Mansky, bütün olan-
lara rağmen hiç kimseye güvenmiyor gibidir.
Kendisiyle ilgilenilmesini istemediğini söyler ve
muhtemelen film başladığında sürdüğü hayatına

geri dönmek üzere yürüyüp gider.

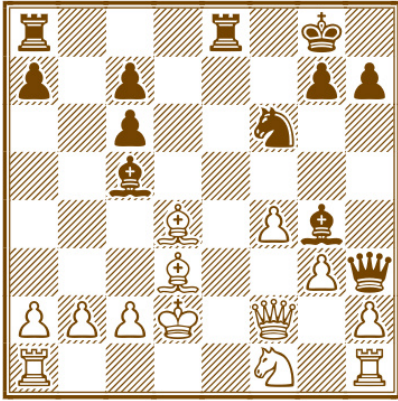
Film bilgilendirici yazılarla sürer: "Küba füze kri-
zi, Amerikalılar ile Sovyetler arasındaki en tehli-
keli Soğuk Savaş anlaşmazlığıydı. 1987'de Ronald
Reagan ve Mihail Gorbaçov, Avrupa'da nükleer
silahların imhası için Orta Menzilli Nükleer Kuv-
vetler Anlaşmasını (INF) imzaladılar ve Soğuk
Savaş sona erdi. Dünya, ABD ile SSCB arasındaki
nükleer tehditten kurtuldu, şimdiye kadar... Be-
yaz Saray, Rusya'nın hükümleri tek taraflı ihlal
etmesi nedeniyle INF Anlaşması'ndan çekildiğini
duyurdu. Rusya Devlet Başkanı Vladimir Putin de
Amerika'nın çekilmesine tepki olarak Kremlin'in
anlaşmadan çıkma niyetinde olduğunu duyurdu."

Perde, ABD Başkanı Ronald Reagan'ın sözlerin-
den alıntı yaparak iner: "Ahlaki görevimiz, dünya
çocuklarının nükleer savaş korkusu olmadan bü-
yüyeceği o gün için tüm gücümüzle çalışmaktır."

En Soğuk Oyun, Polonyalı yönetmen Lukasz
Kosmicki'nin eseri. Filmin senaristliğini de yapan
yönetmen Soğuk Savaş'ın akıllarda kalan iki ge-
rilimli zirvesini; Küba füze krizini ve Dünya Sat-
ranç Şampiyonluğu maçını aynı potada eriterek
sinemaseverler için ilginç bir casus filmi yaratma-
yı başarıyor. Yönetmen, Sovyet ideolojisini tem-
sil eden Tümgeneral Krutov üstünden "Amerika
büyük bir yalana dayanıyor, bu yalana demokrasi
deniyor. İşçinin hiçbir şeyi yokken bir zengin
her şeye hakkı var. Kadınlara hizmetçi gibi dav-
ranıyorlar ve bir siyahın barınak kullanmasına
izin yok. Demokrasiyi, zenginliklerini para kar-
şılığında veren uluslara yaydılar. Ama bu ülkeler
madenlerini ve fabrikalarını kamulaştırırsa Ame-
rikalılar demokrasiyi korumak için ordularını
gönderiyorlar... Biz insanın değerine inanıyoruz,
Onlar sadece fiyatını umursar, birbirimizi asla an-
layamayız." diyerek bir kapitalizm eleştirisi yapsa
da çoğunlukla Sovyet komünizmini bir tarafın-
dan eleştiriyor. Bu güvensizliğin köklerinin Nazi
işgaline kadar dayandığının ipuçlarını veren yö-
netmen, belki de iki süper güç arasında ezilen ül-
kesi üstünden hem Soğuk Savaş'ı eleştiriyor hem
de yeniden belirmeye başlayan nükleer silahlan-
ma yarışından duyduğu endişeyi dile getiriyor.
Yönetmen, filmde adeta bir oyuncu gibi varlığını
sürekli duyuran Kültür ve Bilim Sarayı'nı da usta-
lıkla kullanıyor.

En Soğuk Oyun, sinemada satrancın kullanımı
açısından en sağlam örneklerden biri olmaya aday
görünüyor. Yönetmen, kamerayı tahtanın ve ya-

Diyagram 4



wKd2,Qf2,Nf1,Bd3,d4,Ra1,h1,Pa2,b2,c2,f4,g3,h2/bK-
g8,Qh3,Nf6,Bc5,g4,Ra8,e8,Pa7,c6,c7,g7,h7

Profesör Joshua Mansky – Gavrylov

Siyah hamlededir.

1...♖e2+! 0-1

[2.♙xe2 ♜e4+] Vsevolod Rauzer ile Alexander
Ilyin-Genevsky arasında Tiflis'te (1937) oynanan
maç da tam burada bitmiştir.



HAZİRAN 2021

KAZANCI BULUN

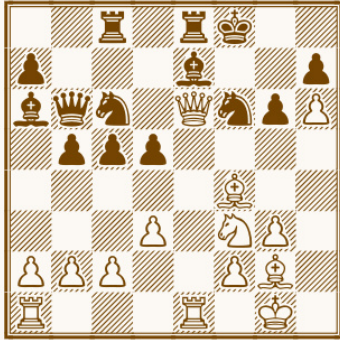


Prof. Dr. Ergin Çiftçi
Sporcu
erginciftci@gmail.com

Kazancı Görme ve Hesaplama

Bu sayımızda, En Soğuk Oyun filminin satranç danışmanı, Andrzej Filipowicz'in oyunlarından seçtiğimiz diyagramlarla çıkıyoruz karşınıza. Bakalım siz de kazancı görebilecek misiniz?

Andrzej Filipowicz - Bogdan Pietrusiak, Polonya 1964

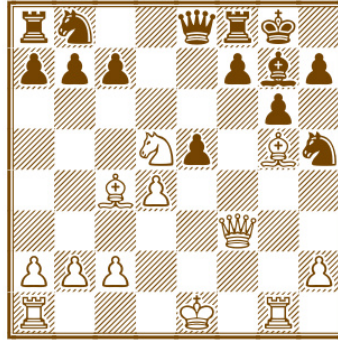


wKg1,Qe6,Nf3,Bf4,g2,Ra1,e1,Pa2,b2,c2,d3,f2,g3,h6/
bKf8,Qb6,Nc6,f6,Ba6,e7,Rc8,e8,Pa7,b5,c5,d5,g6,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

Cóizum: 1.86d6! 2g8 2.2g5 2x×h6 3.8f6+1-0 [3...c3g8 4.8×d5+ 2f7 5.8×f7+ 2h8 6.8×h7#]

**Andrzej Filipowicz - Zygmunt Gabrys,
Polonya 1960**

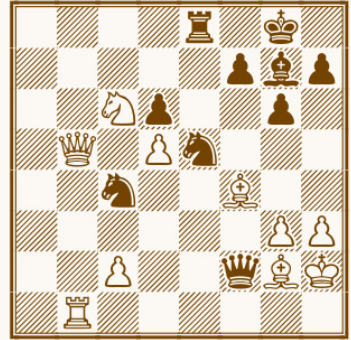


wKe1,Qf3,Nd5,Bc4,g5,Ra1,g1,Pa2,b2,c2,d4,h2/
bKg8,Qe8,Nb8,h5,Bg7,Ra8,f8,Pa7,b7,c7,e5,f7,g6,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

1. $\times h5!$ 2. $\times f6$ 3. $\times g7$ 4. $\times f6+$ 5. $\times f6+$ 6. $\times g7+$ 7. $\times f7+$ 8. $\times e7++-1-0$

**T Tsagan - Andrzej Filipowicz,
Varna 1962**

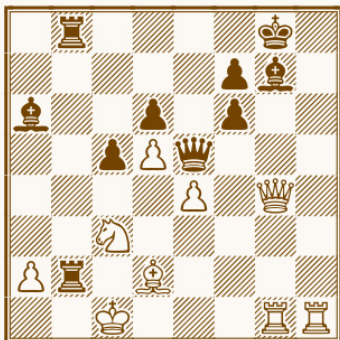


wKh2,Qb5,Nc6,Bf4,g2,Rb1,Pc2,d5,g3,h3/
bKg8,Qf2,Nc4,e5,Bg7,Re8,Pd6,f7,g6,h7

Siyah oynar ve kazanır.

Çözüm: $1...23+0-1$ [2.Çh1 ♖e1+ 3.♙x e1 ♗x e1+ 4.♙f1 ♗x f1#]

Alexander Kazimirovich Tolush - Andrzej Filipowicz, Polonya 1964

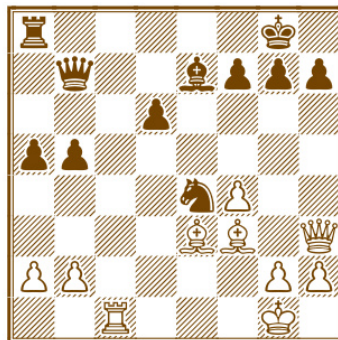


wKc1,Qg4,Nc3,Bd2,Rg1,h1,Pa2,d5,e4/
bKg8,Qe5,Ba6,g7,Rb2,b8,Pc5,d6,f6,f7

Siyah oynar ve kazanır.

1...b1+! 2.gxb1 3.b2#; 3.gxb1 4.gc1
 3.gxc2 4.a1#]

**Andrzej Filipowicz - Roberto Silva
Nazzari, Varna 1962**

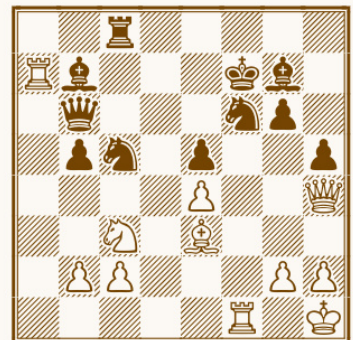


wKg1,Qh3,Be3,f3,Rc1,Pa2,b2,f4,g2,h2/
bKg8,Qb7,Ne4,Be7,Ra8,Pa5,b5,d6,f7,g7,h7

Beyaz oynar ve kazanır.

Çözüm: $1.\text{B}c7!!\ 1-0\ [1...\text{B}xc7\ 2.\text{B}xe4\ g6\ 3.\text{B}xa8+; 1...\text{B}d5\ 2.\text{B}xe7+]$

**Andrzej Filipowicz - Jerzy
Pokojewczyk, Polonya 1971**



wKh1,Qh4,Nc3,Be3,Ra7,f1,Pb2,c2,e4,g2,h2/
bKf7,Qb6,Nc5,f6,Bb7,g7,Rc8,Pb5,e5,g6,h5

Beyaz oynar ve kazanır.

4. $\overline{3} \times \overline{6} + -1 - 0$
 4. $\overline{7} + \overline{8}$ 5. $\overline{3} \times \overline{6} + -$] 3. $\overline{7} + \overline{7}$
 4. $\overline{7} + \overline{8}$] 2. $\overline{7} + \overline{6}$ 3. $\overline{6} + \overline{7}$
 4. $\overline{7} + \overline{8}$] 1. $\overline{7} + \overline{7}$ 2. $\overline{6} \times \overline{5} +$

Çocuklarımız oynasın, Türkiye kazansın.



Türkiye'nin geleceği çocuklarımızın zihinsel gelişimi için satrancı destekliyoruz.
Türkiye'nin Bankası, Türkiye Satranç Federasyonu ana sponsoru.



SATRAÇ VE SANAT

ya çıkan mantarı da Ajan Stone'un kanı ile "kötü olan" olarak işaretlemiştir. Unutmaması için bir de sözcük telaffuz etmiştir: "Rokirovka".

Profesör Mansky, iki kişiyi öldüren bu adamın gerçek Ajan Gift olduğunu ve hayatını kurtardığını düşünmektedir. Ajan Novak ise Ajan Stone'un bir hain mi yoksa Tanrı ve ülkesi için ölen bir kahraman mı olduğunu çözmeye kararlıdır. Hükümete Küba'ya abluka emri vermesini söyleyip söylememeyi belirlemek için yalnızca dört saati vardır. Mantarlar incelenince, tıpkı Profesör Mansky'nin söylediği gibi, Ajan Stone'un kanı olan mantardan çıkan filme göre Kübalılar nükleer silahlarını çoktan fırlatmaya hazırlamıştır, öbürüne göre ise de Sovyetler blöf yapmaktadır.

Verilecek karar o kadar kritiktir ki Başkan Kennedy, telgraf aracılığıyla bizzat Profesör Mansky'ye sorar: "Ajanımızı öldüren adama güveniyor musun? Belki bu bir hiledir: Onların ajanı Gift ve Stone'u ortadan kaldırıp sana yanlış filmi vermiş olabilir?"

Profesör Mansky: "Bir bilmece var, iki kardeş hakkında. Biri daima yalan söylüyor, diğeri daima doğruyu söylüyor. Onlarla yolun çatalarında karşılaşsınız ve kasabaya nasıl gideceğinizi sorarsınız. Cevap şu; birine diğer kardeşin önereceği yolun hangisi olacağını sorarsınız ve tersini yaparsınız. Algoritma buna oldukça benzer. Durum bu olsa, en az direniş olan yolu izlerlerdi ve beni ortadan kaldırırlardı. İstedikleri her şey zaten ellerindeydi: Hainleri öldü, Amerikan ajanı yok edildi, gemileri Küba'da ve bir satranç zaferleri var... Bence O adam Gift'ti, hayatımı kurtardı."

Profesör Mansky, yeterince açık yanıt verse de Başkan'ın hâlâ doğru hamle üstünde düşündüğünü ve zamanı dolmadan hemen önce hamlesini yapacağını söyler. Başkan Kennedy gerçekten az sonra o tarihi konuşmasını yapar: "İyi akşamlar yurttaşlarım. Bu hükümet söz verdiği üzere, Küba adasındaki Sovyet askeri oluşumunu çok yakından izledi. Dolayısıyla hem kendi güvenliğimizi, hem de tüm Batı yarım kürenin güvenliğini sağlamak için, anayasada bana verilen yetkiyle ve Kongre'nin onaylandığı üzere aşağıdaki adımların derhal atılması yönünde talimat verdim: İlk olarak bu saldırgan oluşumu durdurmak için Küba'ya gönderilecek olan tüm askeri taarruz teçhizatları sıkı bir karantina altına alınacaktır. Hangi milletten ya da limandan olursa olsun, Küba'ya giden tüm gemiler kargolarında saldırı silahları



Filmin büyük kısmının geçtiği Kültür ve Bilim Sarayı'nın 1960 yılında çekilen fotoğrafı.

bulunması halinde geri gönderileceklerdir." Bu Küba'nın ablukaya alınacağı ve oradan gelecek bir nükleer saldırı olasılığı görmedikleri anlamına gelmektedir. Profesör Mansky, Rokirovka sözcüğünün ne anlama geldiğini de sorar. Ajan Novak anlamının "rok yapmak" ve "yakın tehlike" demek olduğunu söyler.

Krutov, Kennedy'nin Küba'ya abluka ilan ettiğini öğrenince oyunu kaybettiklerini anlamıştır. Yine de kolay pes edecek türden bir adam değildir: "Düşmanla paylaşırsak yenilgi yenilgi olmaz." sözleriyle hemen bir intikam planı yapar. Maça gelen ama partide bulunmayan Varşova Pakti subaylarının listesini ister. Diğer taraftan da Profesör Mansky'ye yardım eden Alfred'i işkence ile sorguya çeker. Böylece, aslında burada kısıldığı aşıkâr olan Gift'i saraydan ayrılmadan yakalayabilecek bir bilgi almayı başarır. Profesör Mansky'nin sarayı terk etmesine yarayan gizli geçidi keşfeder. Tek yapması gereken bu geçidin çıkışında beklemek ve köstebeği yakalamaktır.

Beşinci ve son maç öncesi Profesör Mansky saraya dönmüştür. Şampiyonu belirleyecek maç öncesinde protokol tanıtılır, Polonyalı ve Sovyet halklarının dayanışmasına vurgu yapılır. Bu sırada, sarayın gizli geçidinin çıkışında gerçekten de yakayı ele veren biri olur, bu Sovyet askeri üniforması içindeki Profesör Mansky'dir! Bu sırada o üniformanın gerçek sahibi Ajan Gift de Alfred'in her kapıyı açan kimliği sayesinde sarayı sağ salim terk etmeyi başarmıştır.